

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

Методическая разработка

«Раннее музыкальное развитие детей в классе фортепиано в возрастной группе 4-5 лет»

Работу выполнила И.Н.Коробейникова – преподаватель
МАУ ДО «ДШИ г.о. Кашира»

2019 г.

Раннее музыкальное развитие детей в классе фортепиано (4-5 лет)

В нынешнее время среди родителей подрастающего поколения отчетливо видна тенденция к раннему развитию детей и от нас, преподавателей, сейчас, как никогда, требуется отвечать на потребности и везения современного общества. Для меня, как для педагога дополнительного образования с многолетним стажем, всегда была интересна работа с дошкольниками с самого раннего возраста. С большим удовольствием проходит подготовка к урокам с юными пианистами, разработка нового дидактического материала, поиски наработок коллег в этой области.

В данной статье мне хотелось бы затронуть тему начального этапа работы с детьми 4-х, 5-ти лет при обучении игре на фортепиано.

Принимая как данность тот факт, что музыкальные школы всё чаще принимают детей без конкурсного отбора, я со своей стороны вижу в этом рациональность: ведь не каждый ребенок может без волнения и зажима пройти прослушивания и уже на этапе отбора показать свои способности. Но в процессе занятий с такими детьми, получив расположение, выстроив доверительные отношения, зачастую результат превосходит ожидания и ребята раскрываются, проявляя заинтересованность, трудолюбие. Моему педагогическому опыту очень близка позиция Санкт-Петербургского педагога-музыканта Т. Юдовиной-Гальпериной на необходимые качества при приеме детей в муз. школу:

1. Умение ребенка свободно и глубоко дышать (способность преодоления волнения и музыкальное дыхание);
2. Психологическая совместимость педагога и ученика (обязательная симпатия друг к другу);
3. Заинтересованность родителей в музыкальном развитии своего ребенка;
4. Отсутствие зажатости.

Остальные составляющие, как: ритм, слух, музыкальная память – развиваемы.

Находясь в поисках материала по музыкальной психологии раннего возраста, я для себя нашла очень интересные тезисы, которыми мне бы хотелось поделиться в этой статье.

В отечественной и мировой педагогике накоплен огромный опыт в области музыкального воспитания и образования детей на подготовительном отделении музыкальной школы. В последние годы появилось множество современных методик и музыкального репертуара, касающихся обучения детей младшего возраста, например таких авторов, как Костиной Э.П., Дубровской Е.А., Баклановой Т. И., Домогацкой И.Е., Бергер Н.А. и др. Особое место среди них занимает программа Смирновой Т.И. «Становление личности ребенка посредством искусства».

«Говоря о воспитании детей, о приобщении их к искусству, мы хотим, чтобы они были культурными, образованными, общительными, творческими людьми; мы хотим привить им нравственные, моральные качества, научить уважению к другим и самоуважению, в конце концов – научить их жить в соответствии с внутренним голосом и не быть заложником обстоятельств» [10:6]. Такова позиция ведущего методиста Международного центра музыкального образования Татьяны Смирновой (г. Москва).

Мы - преподаватели в своей работе очень часто сталкиваемся с тем, что изначальная музыкальная одаренность не предполагает таких же отличных результатов в будущем. Большую роль и решающее значение играет умственное развитие ребенка и его интеллектуальный потенциал.

К музыкальным способностям ученые-исследователи относят:

- 1) эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 2) музыкальный слух в многообразии всех своих видов (мелодический, тембровый, динамический, вокальный, гармонический, внутренний);
- 3) чувство ритма;

4) музыкальную память.

Важно, что у детей 3-5 лет происходит интенсивное развитие чувства ритма. Первоначально формируется ощущение темпа по принципу от быстрого к медленному. Затем становится доступным восприятие метра и, наконец, в последнюю очередь, - чувство ритма по степени усложненности: равные длительности - принцип суммирования - принцип дробления. Затем развивается мелодический, музыкальный слух.

Наиболее высокий скачок в развитии музыкального слуха наблюдается именно у детей в возрасте 4-х лет. В первую очередь проявляется способность узнать мелодию, далее - умение слышать ее видоизменения. Потом ощущать тонику и ладовую окраску в попевах, далее дифференцировать интервалику (звуковысотные соотношения) и, наконец, воспроизведение мелодии голосом, а на основе пения и сольфеджирования подбирать мелодию по слуху, играя ее на инструменте.

Таким образом, мы видим, что развитие музыкального слуха процесс многоэтапный, многоступенчатый.

Музыкальная память безусловно зависит от степени развития составляющих музыкальных данных – ритма, слуха, способности воспроизведения отдельных элементов музыкального материала. Важную роль играет индивидуальная особенность памяти ребенка, его способность к запоминанию.

В своей педагогической работе с дошкольниками, опираясь на исследования в области музыкальной психологии, я сделала некоторые заметки и разработала для себя приемы, основанные на игровых моментах в общении с детьми.

Маленькие музыканты очень хорошо откликаются на сказочные сюжеты при построении драматургии урока, активно вовлекаются в работу,

используя свое богатое воображение и фантазию. «Больше сказки, больше фантазии в музыке», - говорила А. Артоболевская. «Игровая форма, поэтика, образ, мини-театр», - вторит ей Т. Юдовина-Гальперина.

Учитывая особенность концентрации внимания (в возрасте 4-5 лет этот период составляет всего 20-25 минут), на уроках мы часто сменяем виды деятельности и постоянно переключаем внимание. Важно создавать благоприятную обстановку на уроке, не утомлять ребенка, чувствовать его настроение. Все это помогает настроить взаимопонимание и стимулировать интерес учащегося к дальнейшим занятиям. Не стоит быть слишком требовательным по отношению к маленькому ученику на первых порах, добиваться чистоты и точности воспроизведения материала. Основа тактики – поощрение, акцентирование на положительном результате. Каждый преподаватель по своим предпочтениям может выбрать систему «баллов», например карточки или маленькие картинки «солнышко» - оценка «5» или тому подобные игровые символы.

Большую роль играют публичные выступления юных музыкантов. Это может быть класс-концерт, шефский концерт в детском саду или на школьном празднике. Важно приобщать маленьких музыкантов не бояться сцены, выражать свои эмоции, делиться творчеством со сверстниками.

Основные направления работы.

В своей работе с дошкольниками я могу выделить несколько основных направлений:

- **Слушание музыки и беседы с учащимся относительно материала.** Здесь происходит эмоциональный контакт, построение доверительного климата, а так же развивает речь и образное мышление ребенка, его фантазию;

- **Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры, правильная посадка**
- **Ритмические упражнения, попевки, сочинительство**
- **Нотная грамота, начальный этап освоения игры по нотам**
- **Большую роль и значение для дальнейшего развития музыкальности играет ансамблевое музицирование совместно с преподавателем**

Слушание музыки, как элемент урока, являет собой цель – создание музыкально-эстетической базы ребенка, которая послужит ему опорой для развития музыкально-слухового комплекса. Важную роль здесь играет беседа, стимулирование эмоционального отклика ребенка. Учитывая ранний возраст и связанное с этим неустойчивое внимание, очень активно в процессе прослушивания и обсуждения мы используем элементы ритмики (танцевальные движения, простукивание и прохлопывание элементарных ритмических фигур, динамическую гимнастику).

С этой целью рекомендуется знакомиться со сборником «Раннее музыкально-ритмическое развитие»[14]. Музыкальный материал помогает детям не только понять музыку с точки зрения образа, настроения, но и, главное, развивает чувство ритма, ощущение формы, помогает понять метр, почувствовать разные темпы и т. д. Как частный случай такого метода разрядки на уроке и развития ребенка можно рекомендовать совет С. Альтерман из ее сборника " 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет." [2], которая предлагает танец-игру "Руку правую вперед".

Не всегда у маленького ребенка присутствует достаточный словарный запас и навык связной речи, последовательности в рассказе. Поэтому приветствуется использование ситуационных картинок или серий, которые помогают малышу составить рассказ и выразить отношение к услышанной музыкальной зарисовке.

В работе с детьми продуктивно использовать прослушивание пьесок с яркой сюжетной линией, например: Пьесы типа "Флейта и оркестр" В. Белого, "Гопак" из оп. "Сорочинская ярмарка" М. Мусоргского, "Марш Черномора" из оп. "Руслан и Людмила" М. Глинки помогают ребенку понять и сопоставить динамику, контрастное звучание разных характеристик.

Автор книги "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" [7] советует использовать для прослушивания детские сочинения: "Ленивый Миша и веселый Гриша" Марины Алексеевской 7-ми лет; "Грустный утенок" Наташи Марковой 8-ми лет (мироощущения юного композитора и юного слушателя во многом соприкасаются). К данным песенкам в книге имеются картинки.

Конечно, основа программного материала - это признанные шедевры мировой классики: «Детский» и «Юношеский» альбомы П. Чайковского и Р. Шумана.

В процессе слушания музыки с учащимися последовательно и постепенно проводится работа по развитию *разных видов слуха*. Ладовый слух полезно развивать, проигрывая один и тот же материал в мажоре и в миноре. С. Альтерман [2] предлагает проделать это с "Кисонькой" В. Калинникова. Затем со словами "Я ушла", "Я пришла" сыграть $G\sharp$ и $t\sharp$ и сравнить окраску звучания. А потом определить лад в разных песенках. Например, "Мишка с куклой" М. Качурбина и "По малину в сад пойдем" А. Филиппенко. Тембровый слух развиваем слушая и анализируя звучание одной попевки (а затем пьески, укрупняя форму, развивая память и внимательность ребенка) в *разных* регистрах. Одновременно происходит знакомство с интонацией и клавиатурой: вопрос "Ты кто?" - ответ "Я - ре" (си, до, любая нота) или "Ты где?" - "Я здесь": в любом регистре "разговаривают" разные «зверюшки». Здесь важно учитывать ограниченный детский диапазон, поэтому пропеть мелодию в начале стоит в пределах квинты. Затем, по

мере взросления ребенка и появления у него навыков чистого интонирования, диапазон можно расширять. Пение без слов (та-та, ля-ля и т. д.) облегчает детям задачу чистого интонирования.

Большой выбор песенного материала - в "Музыкальной грамоте" Вырыпаевой.[4]

Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры.

Учитывая тот факт, что малыши 4-х лет не все знают цифры и буквы, не всегда знают стороны (право-лево) или путаются в них, при знакомстве с регистрами и клавиатурой мы всегда прибегаем к запоминанию посредством ассоциативного мышления и фантазии ребенка. Используем с детьми вариант объяснения регистров по Т. Прокофьевой [13]: построить дом, в котором жильцы занимают этаж в соответствии со своим голосом (чем ниже голос, тем ниже этаж). По аналогии объясняем ребенку, что такое октавы : с помощью «дома» или «дерева». Или назвать первую октаву именем ученика (гномик Паша, кукла Катя), вторую – птичкой-невеличкой, третью - мухой-цокотухой. А большая октава – та самая, где живет тот бегемот с низким голосом (в болоте).

Т. Юдовина-Гальперина [17] предлагает свой вариант запоминания октав: I – матрешки поют; II – матрешки танцуют; III – матрешки рисуют; IV – матрешки спят; малая октава – маленький сад (одно маленькое дерево); большая октава – большой сад (одно большое дерево); контроктава – парк.

У Е. Королевой [7] хорошее определение низких октав: субконтроктава – слон, контроктава – слоненок, большая – медведь, малая – медвежонок.

При изучении нотной записи важно научить ребенка понять ритм произведения в его графическом начертании. При этом наиболее естественно ритмический рисунок воспринимается малышом как через стихотворный текст, так и через прослушивание и запись знакомого музыкального материала. Использование ритмических схем позволяет детям ощутить различную длину нот. Изучение звуковысотной записи предлагается начинать в относительной системе, то есть сначала на одной линейке, затем на двух. Это позволит малышу понять логику графического изображения мелодической линии и осмыслить принцип чередования нот на линейках и между линейками. Период изучения относительной нотной записи не должен быть долгим — переходить к записи нот на пятилинейном нотоносце следует незамедлительно. Хорошо использовать карточки для изображения нот, а так же нотоносец, на который ребенок самостоятельно может расположить нотные карточки. Ноты (и, соответственно, названия клавиш) рекомендуется «подкрасить». Цвета, наиболее воспринимаемые 3-4-х летним ребенком – красный, синий, желтый, зеленый. Можно подключить белый, оранжевый, фиолетовый. Важно знать, что 4-х летний ребенок различает мелкие предметы на удалении 30-35 см, поэтому *ноты должны быть крупными*.

Знакомство с клавишами начинаем со стишков, например, «Про Ваню» (Е. Королева)./См. приложение 2/, а нотки можете представить в образе разных птичек, которые сидят на веточках /по высоте/ на дереве. Черные клавиши тоже обязательно характеризуем – два братца: смелый и скромный; три сестренки: старшая, средняя, младшая.

А С. Барсукова [3] предлагает вырезать из своего сборника и раскрасить «немую» клавиатуру.

После изучения очередной пары нот рекомендуется проигрывать на них песенку. Закрепляется материал также на играх. Рекомендуется заглянуть к Т. Прокофьевой [13], к Т. Юдовиной - Гальпериной [17] и к Е. Королевой [7].

Для объяснения механизма звукоизвлечения нужно открыть инструмент, показать и рассказать его устройство, сопроводив все каким-либо подходящим стихотворением (например, "Миньон" О. Мандельштама). На первых уроках можно поиграть на фортепиано с открытой механикой. Сей процесс для малыша, поверьте, весьма увлекателен и, главное, полезен.

Посадка за инструментом. Организация игровых движений.

С самых первых уроков необходимо прививать ребенку главную задачу в организации игровых движений пианиста - свобода всего аппарата, опора из спины («длинные пальцы» – Т. Юдовина-Гальперина), удобство движений всей руки зажатости. Конечно, каждый ребенок имеет свои анатомо-физиологические характеристики. Поэтому положение руки на клавиатуре может быть различным. А. Шмидт-Шкловская предлагает находить опору кисти в середине ладони, упругом своде, который способен выдержать любую нагрузку. Другие видят опору в верхних фаланговых косточках. Кому-то удобно высоко сидеть, чтобы кисть и запястье продолжали прямую линию от локтя по нисходящей линии. Ещё мнение – сажать ребенка так, чтобы запястье находилось на уровне клавиатуры. А некоторые советуют располагать кисть с запястьем ниже клавиатуры. В любом случае, удобство положения кисти определяется путем наблюдения за руками ученика.

В своей методике работы с учащимися, я объясняю детям организацию движений так: спина – это озеро. Руки – шланги, по которым вода течет в квартиры – ладошки, из кранов – пальчиков.

Опору в ножках ребенку поможет упражнение «Разлеты»: широкая амплитуда движений рук, разброс рук по клавиатуре заставляет его наклониться вперед и перенести упор на ноги. Для объяснения механизма «погружения» в клавишу можно нарисовать на подушечках пальчиков личики человечков – подушечки «оживают», струнки – клавиши «поют» как человечки. Человечки летают по клавиатуре на парашютах (кисть – купол). Можно «позвать» бабочек или стрекоз (ладошки), порхающих и летающих по клавиатуре либо изобразить взмахи крылом прекрасного лебедя. Или обратиться к фантазии ребенка - его варианты бывают точны и оригинальны.

Предварительная подготовка к звукоизвлечению – это многочисленные упражнения. Например: *на подвижность 1-го пальца*: «щелчки» 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами, сдавливать ими же резиновый шарик, «полетать» по клавиатуре двойными нотами (1-й палец – белая клавиша, другой – черная); *на развитие активности пальцев*: хватать и бросать мячик, платочек, мять «лизун» [17], «Крабик», «Паучок» [13]; *на кистевые движения*: «Помашем маме», «Стирка» «Дирижер» [17], «Колобок» [1]; *на крупные мышцы*: «Петрушка», «Балерина», «Мельница»; *на чувство опоры в ладошке, затем в пальцах*: «Слон», «Кошка» (С. Альтерман, Т. Бродская). Очень полезна дыхательная гимнастика [17] - дабы побороть любое волнение на сцене.

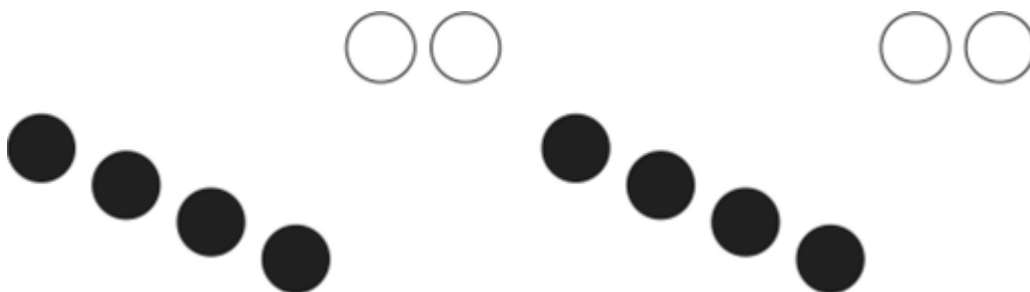
Подбор по слуху, транспонирование, сочинительство (импровизация).

Цель – на основе работы по развитию музыкально-слухового комплекса научить ребенка анализировать свои слуховые ощущения и реализовывать их в сочинительстве, транспонировании, подборе по слуху. Из трех вышеназванных навыков подбор – самый сложный процесс и развивается он на более позднем этапе. Объяснения таковы. Основные качества, определяющие развитие навыков подбора, транспорта и

сочинительства – это слух и музыкальная память. По итогам психологических исследований у детей в возрасте 4-х лет формируется опознающий элемент музыкальной памяти – умение узнать ранее слышанную мелодию. Только к 5-ти годам развивается воспроизводящая память. Причем, сначала ее *ритмическая* структура, а потом *мелодическая*. Именно поэтому ребенок порой не узнает им же играную песенку в исполнении, например, другого ученика или педагога – неразвита опознавательная память. Узнавание происходит только после прохлопывания ритмической структуры пьески и проговаривания слов.

Пример:

Попросить ребенка пропеть мелодию пьесы, определив, где «выше», «ниже» и попробовать записать направление мелодии кружочками (например, «Жили у бабуси два веселых гуся»):



Затем обратить внимание ребенка на то, что звуки в этой пьесе встречаются длинные и короткие и попросить его изобразить длинные звуки прозрачными кружочками, а короткие — черными.

Навык сочинительства предоставляет большие возможности для самовыражения ребенка. Вначале – это просто перебор пальцами по клавишам в разных регистрах, в разных темпах (тембровые характеристики с сопутствующими пояснениями ребенка – про кого поем; сочинение музыкальных сказок). Затем появляются элементарные мелодические

движения вверх и вниз по клавишам подряд или через нотку. Ритмическая структура беспорядочна или используется равномерный ритм. Такие проявления музыкального сочинительства или импровизации характерны для детей в самом начале 4-го жизни (еще мал его музыкальный опыт, не усвоен музыкальный язык, из которого ребенок черпает «строительный материал» во всей его сложности). Важнейший момент. Дети этого возраста с готовностью откликаются на просьбу о сочинении или импровизации. Позже над ребенком начинают давить социальные штампы – *а как надо играть?, а как Саша сыграл?* и т. д.

Транспонирование на первых порах происходит не на базе слуховых ощущений, а на основе ориентировочного анализа: вверх – вниз, близко – далеко. С развитием слуха транспонирование приобретает характер всё более творческого процесса нахождения верно звучащей ноты.

Наконец, подбор. Подбор нетрудных мелодий доступен ребенку при наличии определенного багажа музыкальных впечатлений с опытом их анализа. Ученик должен слышать и дифференцировать движение мелодии, ее интервальный состав (к месту сказать, в 4 года дети лучше слышат широкие интервалы), ладовую окраску. Уместно использовать игру «Музыкальная лесенка» [11], на которой располагают нотки исполняемой песенки. Для тренировки реакции на изменение высоты звука рекомендуются игры «Зайчик», «Соседи», «Бусы» [13]; вопрос-ответ «Ты где?» – «Я здесь», «Ты кто?» – «Я – до» [2].

В 4 года у детей происходит накопление тембровых, темповых, первичных интонационно-ритмических, жанровых впечатлений. Их реализация идет с 5-ти лет и последующие 2-3 года. В 5 лет в импровизациях - ритм, но мелодической основы как таковой в законченном виде нет. Ритмические формулы, как правило, повторяются (простейшие секвенции

вверх и вниз; суммирование; иногда возможно различное сочетание несложных ритмов). Постепенно, с возрастом вместе с ритмической структурой проявляется и мелодическая основа. Развивают импровизацию и сочинительство разного рода задания: досочинить, подобрать мелодию к стихам, придумать аккомпанемент и т. д. См. приложение 1. Большой раздел «Сочиняем сами» у Е. Королевой [7]: сочинение по картинкам, на заданные интонации-настроения (сердито, ласково, жалобно, спокойно и т. д.), в басовом ключе, к стихам, мелодизация заданных ритмов.

Параллельно в работу с малышами вводится изучение нотной грамоты, воспитание игровых навыков, игра по нотам.

Ансамблирование с преподавателем очень важный элемент в процессе занятий. Ребенок наглядно видит правильную постановку рук, копирует ее, перенимает и применяет по отношению к себе. В процессе этой работы мы развиваем очень важное для музыканта «чувство локтя», умение слышать партнера по ансамблю, приобщаем к совместному творчеству. Формы ансамблей могут быть разнообразными: ритмический ансамбль, мелодекламация, игра на шумовых инструментах (под аккомпанемент преподавателя).

Пример:

ЛАДУШКИ

Русская народная песня (отрывок) Обработка Н. А. Римского-Корсакова

- — Ладушки, Ладушки!
- — Где были? — У бабушки. Испекла нам бабушка Сладкие оладушки.



Педагог перед разучиванием этого ансамбля проигрывает и пропевает с ребенком песенку, затем, после выучивания слов и мелодии, педагог играет пьесу, а ученик сам ее поет; ученику дается понятие о сильной и слабой доле, его просят сильные доли отхлопывать громко ладошками, а слабые — тихо; старшему ученику сразу можно объяснить расположение ноты «до» на нотном стане.

В заключении своей методической разработки, я бы хотела осветить такую проблему, как составление правильной структуры урока с дошкольниками, которая, по моему мнению, является продуктивной и не перегружает ребенка.

Основные принципы правильного обучения.

На занятии с 4-5-летним малышом должен общаться не преподаватель, а добрый и понимающий друг. Эмоциональный настрой и позитивный отклик очень важен в процессе работы с ребенком. Необходимо планирование каждого урока с учетом индивидуальности малыша, его темперамента, музыкальной одаренности, способности мыслить и реагировать, степени его утомляемости, его интересов и наклонностей.

Американский детский психолог и врач Глен Доман, исследуя детей от рождения до 6-ти лет, выявил закономерность: чем раньше начинается обучение детей (любому предмету, делу), тем стремительнее оно проходит. Кроме того, он вывел основные принципы этого процесса. Г. Доман не только провел исследования, но и применил их результаты на практике.

Основав «Институт развития человеческого потенциала», Г. Доман создал Программы обучения детей для педагогов и родителей, которые вот уже свыше 30 лет удивляют своими показателями.

В своей работе я придерживаюсь «Основных принципах правильного обучения», называемых «Золотыми правилами».

- 1. Не бойтесь начинать обучение как можно раньше.*
- 2. Учите с удовольствием.*
- 3. Уважайте ребенка и доверяйте ему.*
- 4. Учите лишь тогда, когда процесс обучения нравится вам обоим.*
- 5. Создайте подходящую атмосферу для обучения.*
- 6. Останавливайтесь прежде, чем ребенок этого захочет.*
- 7. Чаще вводите новый материал.*
- 8. Будьте организованны и последовательны.*
- 9. Тщательно готовьте учебные материалы и делайте это заранее.*
- 10. Помните об основном законе: «Если вам и ребенку не интересно – прекратите занятие. Видимо, вы делаете что-то не так».*

Важный момент: все исполняемые пьесы лучше учить со словами, помогающими приобщить ребенка к различным музыкальным выразительным интонациям, постепенно приучая его фразировать исполняемые мелодии.

Педагогу необходимо постоянно обращаться к художественному образу исполняемой пьесы, разговаривая с учеником на уровне красочных ассоциаций, понятных и интересных ребенку.

Список литературы:

1. «Первая встреча с музыкой». Изд. «Советский композитор». 1986г. Москва.
2. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» I т. Изд. «Композитор». 2003г. С-Петербург.
3. «Пора играть, малыш!». Изд. «Феникс». 2004г. Ростов-на-Дону.
4. «Музыкальная грамота». Москва.
5. «Первые нотки». Изд. «Феникс» 2001г. Ростов-на-Дону.
6. Глен Доман. «Как воспитать гения». Изд. «Аквариум». Москва.1998г.1, 2т.
7. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. «Владос». 2001г. Москва.
8. «Крохе-музыканту». Изд. «Феникс».2005г. Ростов-на-Дону.
9. «Школа юного пианиста». Изд. «Северный олень». 2000г. С - Петербург.
10. Музыкальная энциклопедия, том 1, том 2, том 3 – М., 1973.
11. . «Наглядные пособия как средства оптимизации структуры урока в подготовительном классе». Библиотека НХК им. Сивухина.2002г. Н. Новгород
12. . «Музыкальная азбука». Изд. 1990г. Ленинград.
13. Прокофьева. Т. Методическая работа «Подружись с фортепиано!». Изд.2003г. Н.Новгород
14. . «Раннее музыкально - ритмическое развитие детей». Изд.2003г. Москва.
15. . Фортепианный альбом «От пяти до пятидесяти». Изд. «Композитор».1993г. С-Петербург.
16. Шмидт-. «О воспитании пианистических навыков». Изд. «Музыка». Ленинград 1985г.
17. Юдовина- « За роялем без слез или я - детский педагог». Изд.2000г. С-Петербург.