

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

Особенности проведения начальных занятий
в классе
специального фортепиано

Выполнила:
Преподаватель МАУДО
«Детская школа искусств» г. о. Кашира»
Петросян Г. А.

г. Кашира

2018 г

Особенности проведения начальных занятий в классе специального фортепиано

Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. От того, каким образом была проведена эта работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы. Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он - основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения. От педагога помимо высокой музыкальной квалификации требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность учителя. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

Рассказывая о работе с учениками младших классов, трудно претендовать на какую бы то ни было универсальность: к одной и той же цели можно прийти разными путями. В методической литературе много различных высказываний и мнений, в том числе и противоречивых. Очень важно, опираясь на уже устоявшиеся принципы, найти близкие по стилю, по "духу" способы достижения определенной цели. Длительная работа на одном и том же материале позволяет превратить его в некую основу, в которой суммируются многие педагогические находки.

Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен уметь создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в них игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом педагог обязан не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (любимые игры, сказки, игрушки). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка.

И поскольку главной из первоначальных задач является «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», необходимо строить урок в форме увлекательной игры.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с учениками младших классов:

Во-первых, дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел.

Во-вторых, малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.

В-третьих, ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

В-четвертых, мыслительный процесс детей не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность.

В-пятых, дети младшего возраста имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение.

Игру на фортепиано ребенок должен воспринимать как новое развлечение. Задача педагога – направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи-головоломки.

Например:

- Отгадывание характера и настроения музыки на слух;
- Звуки высокие и низкие, более сильные и более слабые;
- Различные пальчиковые игры.

Педагог, занимающийся с учеником младшего возраста, должен проявлять большое внимание, такт и строить свои уроки каждый раз по-новому, в зависимости от характера, способностей, знаний ученика. Успех в занятиях с детьми наполовину подсказан их собственной фантазией и воображением.

Пьесы и упражнения должны быть легкодоступны детскому наивно-сказочному восприятию и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи, будь то постановка рук, приобретение начальных пианистических навыков или усвоение нотной грамоты.

Одно из условий в ранних занятиях – суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность преподавателя. Важно создать непринужденную обстановку, чтобы ребенок полностью раскрылся. Это поможет решить одну из главнейших задач – свободу рук и естественность движений для передачи музыкальных мыслей и чувств.

Начиная занятия с маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Интерес и желание в большей мере, чем все остальное, служат залогом успеха в обучении. Часто бывает, что с проснувшимся интересом к музыке, она сама помогает проявлению и

развитию необходимых, специфических для музыканта данных: слуха, памяти, чувства ритма и т.д.

Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. И переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподнести ребенку необходимые знания. Вместе с их основами формируются музыкальное мышление, и воспитывается воля к труду.

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ребенок. Уроки должны быть построены на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения. Каждый урок сочетает в себе:

- 1) знакомство с клавиатурой;
- 2) гимнастику и постановку рук;
- 3) развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- 4) основы нотной грамоты.

Знакомство с инструментом. Первое прикосновение к звуку

Рассматривая строение инструмента, ученик впервые знакомится с клавиатурой, изучает регистры: нижний, верхний, сравнивая их с голосами животных, тембрами различных музыкальных инструментов. Чтобы ученик ясно представлял, как появляется звук на инструменте, можно заглянуть внутрь рояля и фортепиано (заодно сравнить). Нужно объяснить, почему там находятся разные струны (толстые и тонкие), как они влияют на звук. Обязательно нужно посмотреть, как молоточек ударяет о струну. Это и есть рождение звука. Затем познакомить с педалями. Стоит попробовать взять звук сначала на правой, затем на левой педали. При этом можно смотреть

внутри инструмента, и видеть, как поднимаются демпфера. Дети без затруднений слышат изменения в звучании, если используется какая-либо педаль.

Очень важно, знакомить ребенка с роялем, как с одушевленным существом. Затем, благодаря этому образу, многое будет усваиваться учеником легко и просто. Например, при работе над звуком объяснить, что рояль не любит, когда с ним грубо обращаются и, что на резкий удар он отвечает острым, неприятным для слуха, звуком. В связи с этим, уже при первых попытках звукоизвлечения, надо приучать ребенка, чтобы он следил за гибкостью рук и прислушивался к звучанию.

Начинать играть нужно с простых и легкодоступных для ученика пьес, состоящих из нескольких (может даже повторяющихся) звуков. На данном этапе задача педагога состоит в том, чтобы наладить контакт с инструментом, и, самое главное, привить культуру звука. Ученику нужно объяснить, что звук на рояле должен быть благородным, мягким и певучим.

Когда ребенок приходит в школу (обычно в 6-7 лет), его руки еще гибкие, легко поддающиеся правильной постановке на фортепиано. Следует объяснить ученику, что рука должна быть не распластана, а собрана в горсточку (первый палец находится под вторым). Пальцы, при этом, должны быть закругленные, а рука свободная. На первых уроках педагог играет рукой ученика, ребенок в это время может петь разучиваемую песенку или считать вслух, что отвлечет его от задач, связанных с постановкой руки и от зажимов. Затем, постепенно, руки ученика можно отпускать, давая возможность ученику самому играть. Но, время от времени, проверять, чтобы не было зажимов в руке и скованности. «Лепку» игрового аппарата ребенка необходимо начинать с первой минуты занятий. При этом следует добиться полной свободы тела и мягкости рук. Показывать приемы следует в интересной и увлекательной форме и так, чтобы ученик сам убедился в их правильности и удобстве на собственных ощущениях. Например, для того, чтобы помочь ребенку избавиться от «зажатости», надо научить его, во-

первых, воспринимать разницу в ощущении напряженной и свободной руки, а, во-вторых, услышать зависимость качества звука от изменения состояния руки. Можно сыграть несколько вариантов одной и той же, коротенькой и простой мелодии, а затем попросить ребенка выбрать понравившийся вариант:

- а) напряженной рукой с жесткими пальцами;
- б) преувеличенно расслабленной рукой;
- в) свободной, но организованной рукой.

После внимательного прослушивания обычно дети правильно выбирают (в данном случае) третий вариант. При проигрывании этими тремя способами, ученик может придерживать руку педагога, чтобы почувствовать, что перемена качества звучания зависит от изменения состояния руки.

Все эти полезные привычки, связанные со звуком, постановкой руки, посадкой, нужно прививать на самом простом репертуаре, на том, что легко и интересно дается ребенку. Сначала это могут пьесы, строящиеся на одной ноте со словами. Затем, пьесы следует немного усложнять. Для этого периода обучения мне и моим ученикам очень нравится сборник И. Корольковой «Крохе музыканту» в двух частях. Здесь подобраны пьесы от самых простых до достаточно сложных для ученика подготовительного или первого классов. При этом сборники очень красочные и яркие, что немаловажно. А также на каждой странице, в доступной для ученика форме, объясняются различные термины и элементы нотной грамоты. Дети с большим удовольствием занимаются на уроках и очень часто заглядывают, что же будет дальше, на следующей странице.

Постановка пианистического аппарата

«Фортепианный механизм удивителен, но игровой аппарат человека – это настоящее чудо! Оба механизма – и игровой аппарат человека, и

фортепианный механизм – взаимодействуют ради единственной цели – помочь исполнителю полностью раскрыться и выразить чувства, пробуждаемые музыкой» [5. С. 21]. Очень важно подобрать правильную высоту посадки, так как она позволяет свободно двигать корпусом, руками, пальцами, что напрямую влияет на звук. Также важно обратить внимание на положение корпуса.

Вопросу организации движений пианиста большое внимание уделила в своей практике педагог и пианистка А.Шмидт-Шкловская, занимавшаяся изучением профессиональных заболеваний пианистов и поисков рациональных приемов игры. В своей брошюре «О воспитании пианистических навыков» она приводит множество упражнений, помогающих правильно сформировать осанку и взаимодействие всех частей игрового аппарата. Вот, что она пишет по поводу осанки: «Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы» [17. С. 19]. Такая осанка дает свободу движений и в то же время устойчивости. Сидеть за инструментом следует спокойно, удобно и прямо. Плечи опущены, дыхание ровное и свободное. Сохранить осанку помогает хорошая опора на ноги. Пятки должны устойчиво стоять на полу. Поэтому малышам 6-7 лет важно подобрать необходимой высоты подставку под ноги. Если ученик может без всякой поддержки, спокойно и без затруднений встать со стула, значит, он сидит правильно. Важно, чтобы ребенок и дома смог следить за правильностью своей посадки.

Для того, чтобы подготовить игровой аппарат и выработать хорошую осанку помогают различные упражнения, которые можно найти в брошюре А. Шмидт-Шкловской. Вот некоторые из них, которые наиболее часто встречаются в работе:

Стоя: 1) Раскрепощение мышц плечевого пояса, рук и шеи. Поднимаясь на носочки вместе со вздохом, поднять руки вверх. На выдохе тяжело уронить руки вниз. При этом наклониться вперед, голову опустить.

Не подниматься обратно до тех пор, пока руки сами не остановятся. Для малышей это упражнение называется «Шалтай-Болтай» и делается вместе со словами.

2) Свободные повороты головы (вправо, влево, вверх вниз) для освобождения мышц шеи.

3) Смены уровня опоры рук (три этажа). Руки спокойно лежат на коленях. На счет «раз» положить их на крышку рояля. «Два» – руки на пюпитре, «три» – опять на крышке, «четыре» – на коленях. Все движения выполняются просто и естественно.

4) Активная супинация и пронация (имитация ввинчивания и вывинчивания лампочки).

5) «Иди ко мне». Сгибать к себе «из ладони» каждый палец отдельно по два раза. Палец, при этом, целый, не «ломающийся» в суставах. Рука вытянута.

6) Упражнения для первого пальца. Круговые движения. Следить, чтоб палец работал легко и без напряжения.

7) Упражнения для освобождения руки. Зацепиться за крышку, закрывающую клавиатуру, кончиками пальцев, и держась на них, почувствовать свободное провисание рук.

Есть много и других похожих упражнений, и не каждому ученику они нужны, но педагог должен «подготовить» руки (свободные, гибкие) и делать это ненавязчиво.

Следует постоянно анализировать состояние ученика, понимать и чувствовать, какие движения вызывают неудобства, чтобы вовремя прийти на помощь. Ведь самого ребенка его ощущения во время игры не занимают, и он часто даже не замечает напряжения. Организованность движений должна сочетаться с освобождением от всяких лишних напряжений. Возникают напряжения легко, а избавиться от них трудно. Распознаются излишние напряжения различными способами. Один из них – слуховое восприятие. Для игры скованных исполнителей характерно форсирование звука. Другой

способ – чувство скованности у исполнителя, быстрое утомление, которое впоследствии может перейти в боль. Наконец, напряжение заметно по внешнему виду исполнителя.

Существует несколько типичных двигательных ошибок и возможные способы их устранения:

1. Скованность плеча. Причина: ученик близко или низко сидит. Нужно проверить посадку и, если замечания недостаточно, следует предложить упражнение – перенос руки на далекие расстояния или гимнастические упражнения.

2. Тряска кисти. Очень часто малыши начинают трясти рукой потому, что не чувствуют силы и самостоятельности в своих еще неокрепших пальчиках. Между тем это психологическое заблуждение. Можно порекомендовать упражнения на выполнение небольших последовательностей из 2-3-4-5 звуков, которые исполняются на одном дыхании.

3. Слабые пальцы могут прогибаться. Причина этого – желание играть более громко, неестественным для себя звуком, отсюда излишнее давление. По этому поводу Игумнов говорил: «Так же как нельзя ходить, продавливая ногами пол, так нельзя и играть, продавливая пальцами клавиатуру». При необходимости лучше играть тише, чем с проломленным сводом кисти. Можно дать ученику упражнение на беззвучное, мягкое нажатие клавиши.

4. Скованность кисти. Следует играть трели в медленном темпе, делая круговое движение запястьем.

5. Скованность предплечья. Следует играть тремоло в медленном темпе, преувеличенно раскрывая ладонь руки.

6. Скованность пятого пальца. Когда обращают внимание учащихся на данный недостаток, они ссылаются обычно на физическую слабость своих пятых пальцев. Иногда это верно. Но сама слабость пятых пальцев проистекает из-за музыкальной и физической нетребовательности. Следует

играть этюды для четвертых и пятых пальцев и последования, начинающиеся с пятых пальцев.

7. Напряженность первого пальца. Этот недостаток происходит из-за несамостоятельности, из-за того, что его действие подменяется вращательным движением предплечья. Для того, чтобы заиграл палец, надо играть именно пальцем, не заменяя его работу действиями других мышц. Внешним признаком развитости первого пальца являются приобретение им закругленной, выпуклой формы. Упражнения: доставать первым пальцем квинту при задержании пятого пальца; взять третьим пальцем звук, а первым брать звуки с разных сторон от третьего.

Знакомство с нотной грамотой

Ученики абсолютно естественно учатся читать ноты, то есть овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста. Сначала ученик знакомится с черными и белыми клавишами, обращает внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш и легко находит нужную (зрительная ориентация). Ребенок не только определяет на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие (осязательная ориентация). Это позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами, и подключить слуховой контроль (слуховая ориентация).

Один из методов для выработки хорошей ориентации на клавиатуре – рассказать сказку про двух сестричек и трех братиков. Сказки могут быть разными, но ученик может придумать и свою. Обычно ученик легко запоминает – ноты до, ре, ми (две сестрички), ноты – фа, соль, ля, си (три братика). В сказке (две сестрички) знакомимся с подружками нотки ДО, это

нотки ре и ми. В сказке про (трех братиков) у нотки Фа – друзья соль, ля, си. Через несколько уроков дети свободно находят все нужные клавиши.

Параллельно с изучением клавиатуры, знакомимся с длительностями нот. Самый распространенный метод – яблоко. Целое яблоко – целая нота, разрезаем на две половины – две половинные ноты, каждую половинную на две четвертные ноты, каждую четвертную на две восьмые ноты. С шестнадцатыми длительностями знакомимся позже. Или же, можно обратиться к Е. А. Королевой «Музыка в сказках, стихах и картинках», и использовать ее метод. См. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Одновременно с длительностями нот изучаем паузы. Сразу необходимо обращать внимание на то, что пауза – это знак молчания, и, ни в коем случае не перерыв в звучании мелодии. Как только познакомили ученика с первым соотношением длительностей, надо брать пьесы из сборников и начинать разбирать их на уроке. Первые месяцы изучение нового материала осуществляется только на уроке. Так ребенок учится грамотно разбирать текст.

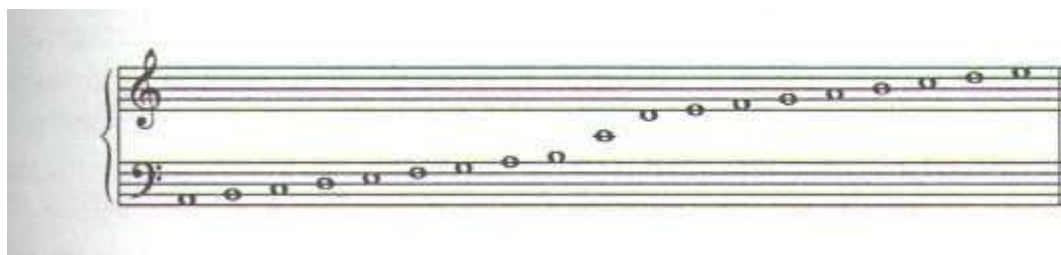
Рассказывая сказки про «двух сестричек» и «трех братиков», учимся писать ноты на нотоносце. Для начинающих писать в нотных тетрадах неудобно, поэтому рисуем нотоносец в альбоме для рисования, или оформляем на компьютере в удобном для ребенка формате.

Для детей помладше важно разучивать нотную грамоту, новые незнакомые слова и термины с использованием интересных стишков, сказок, картинок или рисунков. Так они понимают и с удовольствием запоминают тему урока и задачи в игровой форме.

Относительно ключей. Обычно приходится иметь дело с двумя ключами, которые используются в фортепианной музыке – с басовым и скрипичным. Что же касается других ключей, которые применяются в оркестровой и хоровой музыке, то в начале обучения знание их не бывает нужно. Начинающего очень сбивает наличие разных ключей. Мы выбрали

одну из методик, которая значительно уменьшает эту трудность. Это методика Александра Гольденвейзера (см. пример 1):

Пример 1



Он предлагает две строки по пять линейек, начинающий уже знает, что на первой линейке пишется нота *ми* и, что ноты пишутся на линейках и между ними, все это просто и не вызывает недоумений. Но когда нужно перейти на другую систему пяти линейек, начинающему говорят, что это – басовый ключ и что на первой линейке этого ключа уже не *ми*, а *соль*. Если учащийся знает, что на первой линейке *ми*, а под нею *ре*, а под нею *до* на первой добавочной, то стоит ему только объяснить, что это же *до* можно написать на такой же добавочной черточке над нижним нотоносцем и что дальше все пойдет подряд вниз – *си*, *ля*, *соль* и т. д., то ни о каких двух ключах пока говорить ему не придется. Там он пошел вверх от *ДО*, а тут вниз. Более сложных случаев следует вначале избегать. Когда учащийся постепенно привыкнет к обеим строкам, тогда ему можно объяснить, что это разные ключи, и это его уже не будет сбивать.

Знакомство со звукорядом – это мостик, по которому дети переходят к пению гамм. А также к такому определению, как октава. Немного позже учим их названия. Сделать клавиатуру более близкой и понятной могут помочь различные игры и упражнения. Позже нужно объяснить ребенку деление октавы на тоны-полутоны. Для первых шагов обучения игра на черных клавишах очень удобна, так как они выделяются цветом и упорядоченностью расположения.

Знаки альтерации изучаем при помощи песенок-загадок:

Диез

Знак диез, знак диез

Что он означает?

Этот знак. Этот знак

Ноту повышает.

Бемоль

Знак бемоль, знак бемоль,

Что он означает?

Этот бемоль, этот бемоль

Ноту понижает.

Бекар

Знак бекар, знак бекар,

Что он означает?

И диез, и бемоль

Все он отменяет.

С помощью стишков, сказок, образов, ученик легко усваивает такие понятия как форте, пиано, крещендо, диминуэндо, т.е. динамические оттенки, аппликатурные навыки, штрихи и многие другие термины и понятия.

Также надо объяснить ученику, что такое ритм, размер, такт и тактовая черта. Для этого можно использовать, опять-таки, небольшие стихотворения или фрагменты из песен. У каждого стихотворения – свой ритм и размер (двухдольных или трехдольный). Читая стихотворение, необходимо четко показать ученику сильную и слабую долю. И тут отметить, что тактовая черта стоит перед сильной долей. Можно это стихотворение сразу записывать на доске или в тетради, чтобы ребенок еще лучше усвоил эту непростую тему. Размер также изучается с помощью прохлопывания и проговаривания или пения стишков.

Знакомить детей со штрихами надо только через игру. Никаких бездумных зазубриваний! Например, полезно поиграть своему ученику разные (не очень сложные) мелодии, в которых заложен какой – либо образ,

связанный с определенным штрихом. Детям это доступно и интересно. А впоследствии этот образ закрепится за определенным штрихом. Например, стакато ассоциируется с каплями дождя, либо с каким – то веселым персонажем, или же с танцем (см. пример 2):

Пример 2

Polka

Allegretto.



Легато – с протяжной, выразительной песней (см. пример 3):

Пример 3

Old French song

Moderato assai.

16.



Маркато – с задиристым характером (см. пример 4):

Пример 4

Folk song

Comodo.

14.



Когда основы нотной грамоты освоены можно приступать к изучению музыкальной теории (интервалов, аккордов).

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Начальное знакомство с музыкой, инструментом и преподавателем – это важнейший этап в формировании будущего музыканта-исполнителя. Самое главное, у

ребенка должен возникнуть интерес, желание научиться играть на фортепиано. А если будет интерес, то будут и успехи (пусть даже сначала небольшие). Это, в первую очередь, работа преподавателя и родителей. А перед учеником постепенно будут вставать более высокие и серьезные цели. И, в конечном счете, возможно, он дорастет до грамотного, понимающего и хорошо исполняющего произведения, музыканта. Путь от начинающего музыканта до зрелого исполнителя порой долгий и нелегкий. В связи с этим, начинать обучение игре на фортепиано нужно уже в раннем детстве. Необходимо, как можно раньше, обнаружить и развивать музыкальные способности.

