

МАУДО” Детская школа искусств г.о Кашира”

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ:
«НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД НЕЗАВИСИМОСТЬЮ ЛЕВОЙ И
ПРАВОЙ РУК НА ГИТАРЕ»**

Урок проведен преподавателем
по классу «Гитара» Чаплыгиной Ольгой Владимировной

Г.Кашира

2020год

Презентация урока

Программа: дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «народные инструменты»

Специальность: гитара

Обучающийся: Гладышев Роман

Год обучения: 1 класс

Возраст: 8 лет

Преподаватель: Чаплыгина Ольга Владимировна

Тема урока: «Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре»

Цель урока: формирование навыков организации и освобождения игрового аппарата на начальном этапе обучения

Задачи урока:

Образовательная:

- Формирование правильной постановки рук
- Формирование правильного звукоизвлечения
- Знакомство с приемами игры на гитаре

Развивающая:

- Развитие координации движений
- Развитие игровых навыков
- Развитие умения контролировать напряжение и расслабление мышц
- Развитие образного мышления

Воспитательная:

- Воспитание интереса к инструменту
- Воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности
- Воспитание контроля за своими действиями

Средства обучения:

Инструмент (гитара), стул, подставка для ног, нотные пособия, YouTube.

Место занятия в решении задач обучения, воспитания и развития:

На начальном этапе обучения важно добиться правильности выполнения основных, базовых движений, произвольные напряжения в процессе игры являются первопричиной всевозможных зажатостей, естественное, свободное положение корпуса является важнейшим условием рациональной постановки аппарата у гитаристов, что в дальнейшем обеспечит перспективу технического роста учащегося. Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны: для правой и левой рук. Поэтому необходимо на начальных этапах обучения уделять данным аспектам особое внимание.

Форма урока: индивидуальное занятие

Ожидаемые результаты урока:

- Формирование дисциплины пальцев
- Осознание важности проигрывания сложных мест для достижения свободы правой и левой рук

Приёмы и методы работы на уроке:

- словесный, наглядный, практический
- активация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика
- развитие мышления, творческой инициативы
- приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, правильно исполнять мелодию.

План урока

(общее время урока 45 минут)

Время	Ход и содержание занятия	
	Действия педагога	Действия обучающегося
14.30-14.32	Организационный момент Приветствие Объявление темы урока	Слушает
14.32-14.35	Проверка домашнего задания	Ученик играет пьесу, которую надо было выучить наизусть
14.35-14.50	Основная часть Ученик и преподаватель обозначают проблемы, которые встречаются в пьесе	Обучающийся пытается устранить наиболее проблемные места, отвечает на вопросы преподавателя
14.50-15.05	Педагог показывает наиболее понятные способы устанения проблем, направленные на свободу игрового аппарата	Обучающийся выполняет задания, которые показывает преподаватель, без напряжения, играет совместно педагогом
15.05-15.15	Заключение Закрепление освоенных навыков, контроль над расслаблением рук при игре пьесы, заданной на дом Педагог благодарит за работу Рефлексия: Какие моменты	Ученик играет пьесу, применяя полученные навыки в упражнениях Диалог.

	урока больше всего понравилась? Что бы ты хотел сыграть? Педагог задаёт задание на дом, выставляет оценку	
--	---	--

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие, посадка за инструментом. Обучающийся показывает преподавателю выполнение домашнего задания, ученик исполняет русскую народную песню “ Родина”(обр.Калинина), которую нужно было выучить наизусть, правильной аппликатурой. Преподаватель проверяет правильность пальцев, правильность нотного текста, хвалит ученика за выполненное домашнее задание.

II. Основная часть.

Педагог и ученик знают, что пьеса лиричного характера, поэтому взаимодействие рук и свобода исполнительского аппарата имеет огромное значение, где каждая плохо прижатая нота будет слышна. Пьеса сложна ещё и тем, что в ней используется частая смена позиций и приём баррэ, который является сложным в исполнении учащимся младших классов. Ученик рассказывает и показывает, как работал над произведением дома, какими способами пытался устранять проблемы при самостоятельной домашней работе , учитывая рекомендации педагога, отвечает на вопросы по аппликатуре, сменой нот в позиции. После показа работы учеником, педагог показывает на инструменте, как именно точнее играть аппликатуру пальцев правой руки, чтобы игра была мягкой по звуку, без рывка кисти и чтобы у ученика пальцы правой руки были максимальна собраны, 1-ые фаланги имели минимальные движения. Пальцы левой руки не поднимаются высоко над ладами, лишь слегка приподнимаются, плечи опущены, предплечье свободно.

При смене позиций используется как-бы скользящее движение предплечья и кисти, плавно перемещающееся вниз или вверх без резких движений

III. Заключительный этап.

Для закрепления полученных навыков, играетя вновь рнп “ Родина”.

Ученик старается следить за правильной постановкой рук. Также педагог рассказывает о характере произведения, вместе с учеником слушает песню на Youtube,обсуждая содержание текста, тем самым развивается ассоциативное мышление у ученика, и ученик проигрывает 2-ой раз пьесу, стараясь посредством динамических оттенков, передать её образ.

Педагог подводит итог урока, спрашивает у ученика какие моменты урока ему больше понравились, что он хотел дома поиграть, тем самым мотивируя учащегося к занятиям на инструменте. Роме очень понравилось прослушать и просмотреть исполнение песни С.Лемешевым в сопровождении оркестра русских народных инструментов, что дало возможность эмоциональному восприятию исполняемой пьесы.

Домашнее задание:

- Рнп “ Родина” играть в образе и следить, за правильной постановкой рук.

Ученику за работу на уроке и выполненное домашнее задание была поставлена оценка «5».

Самоанализ открытого урока преподавателя Чаплыгиной Ольгой Владимировной

Занятие проведено с учеником 1 класса по специальности «гитара Гладышевым Романом, обучающимися по дополнительной общеразвивающейся программе в области музыкального искусства «народные инструменты». Учащийся имеет хорошую музыкальную память, ритмичен. Проявляет интерес к музыкальным занятиям, достаточно усидчив, но в связи с тем, что

Рома обучается в 1 классе и не имеет полного опыта работы над произведениями, ему важны объяснения и показ педагогом имеющихся проблем при игре на инструменте, очень важно чувствовать, что все сложности устранимы и взаимодействие рук и их свобода очень важны . Поэтому помимо общих целей и задач, мной были определены педагогические цели: это во- первых подобрать способы объяснения материала, которые не только помогли бы ученику решить его проблему, но и были ему интересны, чтобы ему хотелось их играть не только на уроке, но и дома. Во-вторых, подобрать ученику такую пьесу, в которой он отрабатывал и игровые навыки и это не мешало ему контролировать расслабление и напряжение мышц.

Тема урока: «Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре».

Цель урока: формирование навыков в организации и освобождении игрового аппарата на начальном этапе обучения

Задачи:

Образовательные:

формирование правильной постановки рук, правильного звукоизвлечения, знакомство с приемами игры на гитаре.

Развивающие:

развитие координации движений, развитие игровых навыков, умения контролировать напряжение и расслабление мышц, развитие образного мышления.

Воспитательные: воспитание интереса к инструменту, воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности, контроля за своими действиями.

Исходя из темы урока, думаю, что обучающий аспект цели урока можно сформулировать широко: освоить технику звукоизвлечения, отработать у ученика умение анализировать состояние своего аппарата, выполняя

рекомендации педагога, контроль за напряжением и расслаблением мышц. Целью этих упражнений является доведение выполнения до степени, гарантирующей устойчивые результаты.

Применяемые методы соответствуют задачам, поставленным на уроке. Они развивают слуховой контроль у ученика, дисциплину пальцев, усиливают коммуникативность, развивают внимание, воображение и фантазию.

На протяжении урока проводились образные сопоставления. практический показ элементов музыкального материала педагогом, использование видеозаписи. Это способствовало развитию у воспитанника образного мышления, воображения и его творческого самовыражения. Таким образом, методы, применяемые на уроке, превращались в интересные задания, проводилась профессионально значимая мотивация деятельности.

В работе с учеником мною учитывались его индивидуальные особенности и способности.

Содержание урока адекватно педагогическим требованиям, теме и цели. Структура занятия отличается целостностью, эмоциональной атмосферой познания. Дозировка времени для каждого вида деятельности обучающегося продумана и соответствует психологическим особенностям процесса его внимания.

В конце занятия было подведение итогов, анализ проделанной работы, дано домашнее задание, которое основано на изученном материале. Являясь самостоятельной формой обучения, домашняя работа дополняет урок и выполняет функцию непрерывного образования, дисциплинирует, помогает повторить, закрепить материал, знания, умения и навыки, полученные на уроке на уровне обобщения.

Таким образом, считаю, что цели и задачи, поставленные на уроке, реализованы, на уроке удалось сформировать у учащегося первоначальные умения и навыки игры на гитаре, получилось контролировать напряжение и расслабление мышц, ученик всё теоретически усвоил, на практике иногда не всё еще получается, поэтому в дальнейшем необходимо продолжать работу над расслаблением игрового аппарата, несомненно это положительно скажется на дальнейшем обучении.

Используемая учебно-методическая и нотная литература

1. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. - Н., 2014
2. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. - Н., 2014
3. Кузнецов В. А. Как научить играть на гитаре. - М., 2006
4. Иванова Л. Пьесы для начинающих.- Спб., 2000

