

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
на тему: «РАБОТА НАД ШТРИХАМИ В КЛАССЕ СКРИПКИ»

Выполнил: преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств»
г.о. Кашира» по классу скрипки Г.А.Звонова

2019 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВСТУПЛЕНИЕ.....	2
РАБОТА НАД ШТРИХАМИ.....	2
ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
ЛИТЕРАТУРА.....	12

ВСТУПЛЕНИЕ

Техническая оснащенность является основой успешного развития музыкальных способностей учащихся. Раскрытие художественного содержания исполняемой музыки невозможно без наличия крепкой технической базы. Данные возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения игры на инструменте. При этом важно соблюдать следующее: следует использовать не только этюды, но и упражнения, гаммы, арпеджио. На протяжении всего курса обучения должна проводиться систематическая плановая работа над этим важным разделом. Нельзя сводить занятия техникой к механическому «отыгрыванию».

В работе над упражнениями, гаммами, арпеджио особенно следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, точность интонирования, устойчивость ритма, плавность движения смычка при чередовании струн (ровность звучания, равномерность его распределения, свободная смена позиций, пальцевая четкость и т.д.) Работа над техникой должна обеспечивать подготовку ученика к передаче художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Поэтому необходимо развивать у обучающегося сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясно представляя ту художественную цель, которую они несут. Лишь гармоничное развитие художественной и технической выразительности может создать ту основу, которая необходима для формирования скрипача.

РАБОТА НАД ШТРИХАМИ

Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмическая точность, координация движения обеих рук, целесообразность распределения смычка. Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве, так как правильное применение различных смычковых способов произнесения мелодии с вибрато и определяют культуру звука скрипача. Штрихи в игре на смычковых инструментах – в целом явление художественного порядка, поскольку их техническая (двигательно-звуковая) форма непосредственно воздействует на музыкальное содержание. Как трудно понять подлинный смысл человеческой речи, произнесённой без артикуляции и оттенков речевой интонации, так мелодическая мысль неотделима от особенностей её произнесения на инструменте. Таким образом, выявляется художественная функция штрихов – они предстают как артикуляционное явление интонационного порядка.

Изначально понятие «штрих» имеет несколько значений. Это и направление движения смычка (вниз или вверх), и способ звуковедения, связанный со специфическим приёмом воздействия смычка на струну (легато, деташе, мартеле и пр.), а также способ артикулирования звуков внутри музыкальной фразы. К сожалению, многие педагоги, рассматривают различные штрихи смычка со стороны их двигательной-технической специфики, изолируя тем самым проблему штрихов от анализа звукоизвлечения, в результате чего получают чисто механические движения смычка, никоим образом не связанные с образно-художественными задачами, исполняемого произведения. Понятие «штрих» применительно к смычковым инструментам, должно рассматриваться как продиктованный образно-интонационным содержанием мелодии характер произнесения музыкальных звуков, достигаемый соответствующими движениями смычка.

Скрипичные штрихи условно можно разделить на две группы: основные и производные. К основной штриховой группе можно отнести легато, деташе, мартле, сотийе и спиккато. Первые три из них представляют собой фундамент классической смычковой техники, широко используемой в сочинениях Корелли, Вивальди, Тартини и других скрипачей-композиторов 17-18 веков, а так же (в значительной мере) у Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сотийе и спиккато рассматриваются в качестве виртуозного владения смычком, поэтому и объединены они в одном разделе, несмотря на существенные различия по ряду параметров. Остальные скрипичные штрихи можно считать производными, поскольку в их звуковых характеристиках и приёмах исполнения так или иначе комбинируются отдельные элементы названных пяти типов.

«Основные» и «производные» штрихи рассматриваются лишь с методической целью, а не в качестве ещё одного варианта общей классификации смычковых штрихов. Основные скрипичные штрихи активно формируют исходные навыки управления звуком скрипки, приёмы звукоизвлечения и звуковедения, смены направления смычка, переходов с одной струны на другую. Вместе с тем штрихи в известном смысле представляют собой систему – между основными и производными штрихами существуют не только прямые, но и обратные связи. Следовательно, усиление внимания к производным штрихам совершенствует выполнение основных, улучшает звучание скрипки в целом. По словам Л.Ауэра штрих легато представляет собой «осуществление идеала мягкого, округлённого, непрерывного потока звуков». Поэтому, как считал выдающийся педагог, данный штрих «должен быть развит каждым скрипачом до совершенства, если он хочет, чтобы пение его инструмента не прерывалось, а звук был всегда ровным и плавным».

Для освоения различных приёмов связывания звуков помогает сольфеджирование, но это не является главной задачей достижения звуковысотной чистоты интонации, главное состоит в том, чтобы добиться

правильного осмысления мелодии, её грамотной фразировки, мелодического дыхания. Нельзя не сказать об общей свободе и целесообразности движений при игре на скрипке для становления культуры скрипичного легато, так как, в результате даже самой незначительной зажатости какого - либо сустава или излишней напряжённости мышц рук, кисти, плечевого пояса движения смычка становятся угловатыми, ухудшается атака звука, ограничивается слуховое восприятие.

Важная роль отводится умению сочетать свободно выполняемое начальное движение руки, подобно естественному вздоху, с атакой и последующим ограничением скорости (некоторым торможением) движения смычка. Такое сочетание движений часто применяется в начале лиги и имеет немало общего с певческим дыханием. Приём «дыхания смычка» способствует тому, что при смене направления движения смычка (как и в начале штриха) оптимально сочетаются факторы скорости и давления его на струну. Типичный в этом отношении недостаток – неуправляемую в самом начале скорость его движения, особенно при игре вниз от колодки, - следует преодолевать настойчивой работой над воспитанием соответствующего навыка. Штрих легато не просто ведение смычка по струне, в то время, как левая рука играет ноты. Легато – штрих, имеющий своё начало, развитие и конец. Главная трудность этого штриха – соединение певучести звучания в целом и певучести звучания ноты. Полагаться только на действия правой руки нельзя, в певучести легато активны обе руки. Легато – основа всех штрихов. Основные упражнения для легато – это длительное звучание одной ноты. Чем звучание дольше, тем лучше. Исполняя легато необходимо помнить об атаке – начало звука.

Можно проделать следующее упражнение: сначала на каждой струне, не касаясь её, провести смычок вверх и вниз. Затем положить смычок на струну у колодки, научиться делать рывок вниз движением кисти и пальцев. Тоже сделать концом смычка при движении вверх. После этого добавить движение смычка минимально нажимая на струну. Соединение звуков легато

при переходах с одной струны на другую требует использования специального приёма, необходимо заблаговременно приблизить волос смычка к последующей струне, увеличить плотность прилегания к ней в момент перехода. Иными словами, речь идёт о хорошей атаке звука на другой струне. Упражнение. Смычок проводит попеременно по двум соседним открытым струнам. Нужно, как можно быстрее менять струны, проводя смычком вверх и вниз, начиная от середины расстояния между грифом и подставкой, приближаясь к подставке. У подставки звукоизвлечение затруднено, поэтому многие скрипачи начинают легато ближе к грифу, подводя затем смычок ближе к подставке. Если на пиано скрипка не звучит, то это исправляется следующим образом: нужно сначала извлечь форте у подставки, а затем уменьшить скорость смычка, получится яркое пиано. Главное, всё делать, запоминая мышечные ощущения.

Важное значение имеет и подготовка пальца левой руки на струне. Палец, завершающий игру на оставляемой струне, не поднимается сразу, а остаётся на ней, пока оба звука не соединятся. Этот переход осуществляется в основном кистью, благодаря которой смычок мягко соединяет обе струны. Важнейшее условие хорошего легато – умение рационально использовать длину всего смычка, его частей и отрезков – неотделимо от образнохудожественного постижения смысла и строения музыкальной фразы.

В основе процесса овладения выразительной фразировкой лежит формирование двух навыков:

- разделять мелодию на синтаксические единицы (периоды, предложения, фразы, мотивы)
- умения определять кульминационные моменты (подход к кульминации, саму кульминацию и посткульминационный спад).

Варианты распределения смычка можно классифицировать на несколько видов:

1. Равномерное распределение целого смычка – употребляется в тех случаях, когда мелодия носит спокойный, повествовательный характер. Естественно, что всякие ускорения или замедления ведения смычка в подобных случаях могут вызвать разрыв единой линии мелодической линии поэтому движение исполняется ровно, без каких-либо динамических изменений.

2. Неравномерное распределение всей длины смычка употребляется обычно при исполнении музыки взволнованного характера, когда восходящая направленность мелодии к опорным звукам, смысловым акцентам и кульминациям сопровождается обычно значительным крещендо. В этом случае движение смычка, сдержанно-экономное вначале, к концу лишь постепенно ускоряется.

3. Третий вид представляет собой такой вариант неравномерного распределения, когда в пределах одной, обычно краткой лиги, происходит спад динамики в момент отхода от кульминационного (или опорного) тона мелодии с филировкой звука (диминуэндо). Активная вначале атака звука и быстрое проведение смычка сменяются постепенным замедлением его инерционного движения.

4. Короткое легато (по два звука), где смены смычка не совпадают с переменной пальцев левой руки. 5. К особым видам скрипичного легато относится и специфическая его форма – бариолаж (в переводе с французского – пёстро раскрашивать), когда при быстром чередовании смежных струн два или несколько звуков объединяются одним движением смычка, при этом происходит быстрый перевод его с одной струны на другую с помощью кистевого движения, при участии предплечья и свободно «подвешенного плеча».

Как же организовать перспективное освоение и развитие многочисленных приёмов и навыков, составляющих мастерство владения скрипичным легато? Прежде всего, нужно как можно раньше сформировать у ученика представление о том, что исполнить на скрипке музыкальную фразу

легато означает не просто сыграть несколько звуков одним движением смычка. Главное состоит в том, чтобы достичь особого характера звучания: слитности, непрерывности, выразительности – качеств, исконно присущих певческому голосу. Поскольку осмысление характерных черт какого-либо штриха более эффективно происходит путём сравнения с другим штрихом, целесообразно привлекать внимание начинающего скрипача к различию двух способов соединения звуков в мелодии – менее связного, осуществляемого разными движениями (деташе) и более связного, выполняемого одним движением смычка (легато). В представлении ученика младшего возраста это может ассоциироваться с разграничением понятий «говорить» и «петь».

Знакомить ребёнка с подобным разграничением штрихов можно уже на стадии, когда осваиваются элементарные приёмы игры. Такой сравнительный метод позволяет ещё на ранней стадии обучения приступать к систематическому изучению штриха легато (сначала по два, затем по четыре звука на одно движение смычка), используя материал мелодически целесообразных этюдов и пьес. С этого момента начинается детальная работа над умением правильно, в соответствии с поставленной задачей распределять длину целого смычка. Этюд А. Комаровского № 9 (Избр. этюды вып. I в состав. Гарлицкий, Радионов, Фортунатов) соединяет штрихов деташе и легато. Написан в трехчастной форме, где первая и третья части исполняются штрихом деташе, а вторая – легато. Нужно начинать разучивать легато с ровного деления смычка на количество нот в лиге, но вместе с тем не следует надолго откладывать ознакомление ученика с закономерностями неравномерного распределения смычка в связи с фразировкой. Так как скорость ведения смычка внутри лиги напрямую связана с выполнением крещендо, диминуэндо, кульминацией в исполняемом произведении. Этюд Н. Баклановой № 16 (Избранные этюды I вып.) помогает понять ученику, что при исполнении мелодии произнесение звуков не всегда ограничивается лигой, указанной в нотном тексте, а нередко простирается на значительно больший отрезок музыки. При этом ряд небольших лиг объединяются одной

длинной (можно воображаемой) лигой, обозначающей границы фразировочной волны. Данный этюд, написанный по 4 легато, в дальнейшем желательно играть по 8 легато, соединяя две лиги в одну. Движение смычка в начале сдержанно, экономно, а к концу лиги лишь немного ускоряется. Строение песенной мелодии «Соловьём залётным» (русская нар. песня в обр. А Комаровского) определяет протяжённость фразировочных лиг. В первом предложении – две фразировочные лиги, каждая из которых объединяет фразу из двух тактов. Второе предложение объединено одной большой фразировочной лигой, включающей четыре такта.

С возможностью мягкого разделения звуков в связной игре (подготовка к декламационному легато и портато) ученик знакомится ещё в том периоде занятий, когда изучается «Сурок» Л. Бетховена. При исполнении этой пьесы отдельными штрихами обычно нелегко достичь хорошего звучания и верной акцентировки: ребёнок не может правильно сочетать скорость и давление смычка, так как ещё не владеет навыком мгновенной перемены скорости смычка при смене его направления. Поэтому более логичны и художественно оправданны такие штрихи, когда восьмая, слиговая с предшествующей четвертью, мягко отделяется от неё.

Задача озвучивания разнообразных технических эпизодов в различных сочинениях тесно связана с воспитанием беглости пальцев. Возьмём для примера пьесу Ф.Шуберта «Пчёлка». При непрерывной игре на разных струнах и необходимости выделять мелодический голос решение этой задачи связано с несколькими факторами. Во-первых, смычок здесь нужно распределять равномерно, добиваясь чётких и мягких переходов на другую струну. Главная роль в этом принадлежит свободной кисти, взаимодействующей со вспомогательными движениями остальных частей руки. Во-вторых, необходимо как можно естественнее извлекать звук, то есть максимально использовать вес правой руки и смычка для полнокровного звучания всей мелодической ткани, наконец, требуется чутко корректировать

давление смычка при его перемещении от колодки к концу (и в обратном направлении), а так же с одной струны на другую.

Основными требованиями в работе над штрихом легато являются:

1. Слуховая настройка (установка) на мелодическую слитность, текучесть, напевность звучания.

2. Фразировка мелодии как музыкальная основа работы над разнообразными техническими приёмами.

3. Последовательное изучение различных вариантов распределения смычка, основанное на анализе метроритмической структуры и выразительности музыкальной фразы (с учётом взаимодействия трёх основных факторов звукоизвлечения – скорости движения смычка, его давления на струну, игровой точки)

4. Систематическое совершенствование навыков соединения звуков при перемене направления смычка и его переходах с одной струны на другую.

5. Целенаправленная координация движений правой руки и смычка с элементами техники левой руки – чёткой артикуляцией пальцев, сменами позиций, вибрато.

Среди других скрипичных штрихов деташе (значит «отделяемый») по своим музыкально-выразительным возможностям в наибольшей мере приближается к легато. Несмотря на иной способ игры – извлечение каждого звука отдельным движением смычка – деташе, как и легато, прежде всего выявляет вокальную, мелодическую природу скрипки. Поэтому важнейшая особенность этого штриха состоит в большей или меньшей слитности, певучести звучания, что в первую очередь связано с плавным соединением звуков при смене направления смычка. Отличается деташе от легато более отчётливым началом каждого звука, благодаря чему появляется возможность варьировать характер их соединения.

Исходя из артикуляционных особенностей можно выделить три разновидности деташе:

1. певучее, слитное
2. декламационное (часто называемое «баховским»)
3. Маркированное.

Слитное деташе, передающее певучесть, требует соответствующей слуховой настройки. Ученик должен, прежде всего, ясно представлять и активно воспринимать напевность звукового потока, контролировать силу звучания, осуществляемую противоположными движениями смычка (вниз и вверх). Работа над деташе в начальном периоде обучения должна быть самым тесным образом связана с правильным формированием элементарных двигательных навыков и основных приёмов звукоизвлечения.

Изучать деташе сначала нужно большими участками смычка (верхним, потом нижним), лишь после этого можно переходить к игре всем смычком и комбинировать штрихами. Играть в разных частях таким образом, чтобы не было изменения звучания. Это дает свободу игры, звучность, качество штриха. Главное в этом штрихе – атака звука, как вниз, так и вверх. Что же касается средней части, то деташе в этой части смычка, особенно при игре в быстрых темпах, несколько ограничено в своих выразительных возможностях. Хотя деташе в принципе может быть исполнено любой частью смычка, наиболее целесообразно использование верхней его части. Именно здесь особенно ярко выявляется мелодичность и вместе с тем его живой, устремлённый характер.

Существующие ошибки.

1. Оставление нажатия смычка на протяжении всего движения, что делает звук «безликим», в то время, как насыщенность звучания является основой этого штриха.

2. Увеличение скорости ведения смычка. Из-за этого используется большее количество части смычка, чем нужно. Исполняя штрих деташе, нужно хорошо чувствовать смычком струну, следить за свободной кистью. Декламационное деташе отличается иной артикуляцией смежных звуков – скорее разделительным, нон-легатным соединением. Эта разновидность

штриха применяется в умеренных темпах, когда характер музыки требует более чёткого произнесения каждого звука фразы. Подобное речевое артикулирование звуков свойственно исполнению скрипичных сочинений И.-С. Баха.

Способ исполнения декламационного деташе имеет две особенности. Первая состоит в том, что в момент смены направления смычка давление на струну несколько ослабляется.

Другой особенностью является то, что ведущее движение здесь осуществляется не предплечьем, а плечом. Маркированное деташе чаще всего применяется при исполнении музыки, энергичной по характеру, требующего особого подчёркивания, как бы утяжеления каждого звука. Маркированное деташе, как правило, употребляется в мелодических построениях, изложенных четвертями или восьмыми, реже – половинными нотами. (А. Вивальди «Концерт а-молл, ч.1) Штрих этот характеризуется акцентировано-активной атакой, насыщенностью основной части звука и некоторым ослаблением к концу. При этом реально воспринимаемая пауза между звуками отсутствует.

Важнейшую роль в освоении деташе (как и других основных штрихов) на начальном этапе обучения должно сыграть целенаправленное изучение этюдного материала. Следует особо тщательно изучать те этюды, которые наиболее полезны для освоения разбираемого штриха, к их числу относится этюд Ф. Вольфарта (Избр. этюды вып.1 №33) На основе мелодического строения данного этюда, где восьмые попеременно исполняются в различных частях смычка – верхней и нижней, - отрабатывается навык выравнивания звучания при помощи регулирования весового давления на струну. Четверти следует играть более быстрым проведением смычка, восьмые – ограниченной скоростью, так как здесь возникают различные ситуации: необходимость искусственного увеличения тяжести смычка в верхней части или облегчения у колодки. Чередуются и направление смычка относительно сильной доли,

которые играют «прямым» или «обратным» (сильная доля вниз или вверх) штрихом.

На начальной стадии обучения ребёнка вполне оправдана увеличенная вдвое запись нотного текста в «Избранных этюдах», что способствует созданию у ребёнка правильных темпо-ритмических и двигательных представлений. Однако в дальнейшем для развития хорошего звучания и технических навыков ученика необходимо использовать текст оригинала, что потребует исполнения верхней половиной смычка с использованием его коротких отрезков. Изучая данный этюд, нужно обращать внимание на его мелодическую выразительность, следует, как можно раньше, разъяснить ученику, что напевный характер мелодии этюда требует применения слитного дещаше. Подобный певучий характер имеет и другой этюд - Ф. Мазас «Этюд № 5» Его можно изучать, используя различные виды штриха дещаше, а так же различных его комбинаций с легато. Характер мелодии этого этюда позволяет использовать его для освоения декламационного дещаше. Применять этот штрих в музыкальной школе приходится довольно рано, например, при изучении «Гавота» И.С.Баха. В старших классах владение этим штрихом необходимо для художественно полноценного исполнения многих произведений, в частности первой части концерта И.-С. Баха. Маркированное дещаше обычно изучают на материале этюда № 2 Ф. Мазаса. Данный этюд исполняется разными видами дещаше, а так же другими штрихами. Немалое место в нём занимают мартеле, пунктирные штрихи и т.д. Всё это делает этюд №2 очень полезным в освоении штриховой техники начинающего скрипача. В учебном репертуаре младших классов школы имеются сочинения, требующие использования маркированного штриха. Например – «Концертино» А. Яньшинова, исполнение темы которого слитным звучанием потеряло бы свой художественный смысл Поэтому знакомить ученика с приёмом «маркирования» звука нужно довольно рано, задолго до систематического изучения этюдов Ф. Мазаса.

Итак, раннее освоение всех трёх видов дёташе – слитного, декламационного и маркированного – создаёт прочный фундамент для дальнейшей разносторонней работы над данным штрихом и гибкого его применения в процессе исполнения музыки самого различного характера. Мартле – отрывистый штрих, исполняемый обычно в верхней половине смычка. Особенностью исполнения является наличие пауз между штрихами и отрывистая атака звука. Для того, чтобы штрих получился острым, коротким и в то же время лёгким, необходимо во время остановки смычка сделать небольшой нажим на трость и отпустить этот нажим во время движения смычка. Стоит отметить, о необходимости следить, чтобы он не сводился к одной атаке. Чем резче движение смычка, тем жёстче рессора пальцев. Хорошим материалом для освоения штриха мартле являются Этюд № 30 (Избранные этюды I вып), Этюд № 10 Мазаса (I тетрадь).

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Гаммы являются действенным средством развития всех элементов скрипичной техники. Это достижение чистой интонации в различных тональностях, четкая артикуляция и беглость пальцев, устойчивость ритма, совершенствование звука и его динамики, отработка смены позиций, смены струны и смычка, развитие штриховой техники. Этюды наряду с гаммами и упражнениями служат активному развитию технического оснащения ученика, но вместе с тем активно развивают и музыкально-исполнительскую сторону. Большое значение имеют этюды художественного плана. Этюдов можно брать много, тщательно продумывать их выбор.

Для чего же нужны этюды?

1. Средство освоения разнообразных видов техники, в особенности того вида, который отстаёт у ученика.

2. Относительно произведения, которое проходит ученика.

Этюды можно проходить параллельно изучаемого произведения, а иногда и заранее, чтобы подготовить технические моменты, необходимые

для конкретного произведения. Например, для того, чтобы хорошо сыграть Ф.Шуберта «Пчёлку» в быстром темпе, где необходима триольная техника, нужно начинать приобретать этот навык на сравнительно легком этюде Комаровского на раннем этапе обучения. Ещё пример прохождения этюдов. Для Концерта a-moll А. Вивальди полезен Этюд Вольфарта № 4, «За работой» Комаровского, Этюд № 3 Кайзера. Говоря о штрихах, можно обозначить инструктивный материал для учащихся младших классов.

Рекомендуемые пособия для работы:

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»;

Захарьина Т. «Скрипичный букварь»;

Н.Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях»;

Гарлицкий М.» Шаг за шагом», «Юный скрипач» выпуск I (редакция Фортунатова К.);

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»;

Шрадик Г. «Упражнения» I тетрадь.

Этюды на различные виды техники:

«Деташе» - Избранные этюды I выпуск №№1,4,5,6,21,25,42, Избранные этюды II выпуск №№2,8,9,12,39.

«Легато» - Избранные этюды I выпуск №№5,7,16,17,31,44,45,56,58. Избранные этюды II выпуск №№1,4,5,11,13,18,20,22,30,34.

Кайзер Т. Этюды op.20 I тетрадь №№ 2,4,6,8 и др.

«Смена струн» - Избранные этюды I выпуск №№ 27,29,35,54,55,57,62,66. Избранные этюды II выпуск №№ 7,13,20,31.

Кайзер Т. Этюды op.20 I тетрадь №№ 7,10,12,34.

«Соединение деташе и легато» - Избранные этюды I выпуск №№ 3,9,13,14,20,37,52. Избранные этюды II выпуск №№ 6,15,19,24,36.

«Мартеле» - Избранные этюды I выпуск № 30. Избранные этюды II выпуск №№ 14,35.

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 7,14,18.
«Несимметричные штрихи» - Избранные этюды I выпуск №№ 13,14,20,49,56.
Избранные этюды II выпуск №№ 8,23,24,26,32,33.
«Сотийе» - Избранные этюды I выпуск № 61. Избранные этюды II выпуск № 38, Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь № 19.
«Хроматизмы» - Избранные этюды I выпуск №№ 39, 51,52,53.
Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 8,12. Трель Избранные этюды I выпуск №№ 41,64. Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь № 15.
«Пунктирный ритм» - Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 23,31.
«Двойные ноты» - Избранные этюды I выпуск раздел двойные ноты №№ 1-14. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» раздел двойные ноты.
«Развитие беглости» - Избранные этюды I выпуск №№ 44,45,47,48,58,60,65,66, и др. сборники.
«Комбинированные штрихи» - Избранные этюды I выпуск №№ 3,9,13,14,20,52. Избранные этюды II выпуск №№ 15,24,36.

Данный инструктивный материал далеко неполный и носит рекомендательный характер. Каждый педагог, исходя из своего личного опыта, может использовать в работе другие сборники этюдов. В учебном процессе инструктивный материал должен быть в авангарде и не должен быть абстрактным. Все наработанные учеником навыки должны в последствие применяться в работе над репертуаром. Целеустремлённая работа над техническим материалом необходима для развития юного скрипача. Она создает крепкую техническую базу, в которой штрихам отведена огромная роль, что позволяет обеспечивать высокий уровень изучения художественного материала и играет значительную роль в становлении юного скрипача.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Получая хорошую техническую базу и приобретая необходимые игровые навыки, ученик приобретает возможность развиваться гармонично,

так как технический и художественный материал не могут существовать отдельно друг от друга. Основная идея овладения штрихами сводится к тому, что технический арсенал скрипача должен быть подготовлен заранее для тех произведений, которые ему предстоит играть. Если новые технические навыки приходится приобретать на пьесах и концертах, то в этом случае ученику уже будет не до музыки. В заключении мы можем говорить о том, что рассматривать штрих, как исключительно двигательный приём, будет неправильно. Это не специфическое движение смычка по струне, а его музыкально-выразительная роль, продиктованная интонацией в музыке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта-педагога). М: Музыка, 2007
2. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988.
3. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. С.-Пб., 2009.
4. Пудовочкин Э.В. «Скрипка после букваря», С.-Пб., «Композитор», 2013
5. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. М., «Музыка, 1984.
6. Турчанинова Г.О. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
7. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие». Стаж работы 40 лет
Категория Высшая Телефон 908 638 08 95 Домашний адрес г. Екатеринбург,
ул. Техническая, 26-146