

Открытый урок:

«Работа концертмейстера над характером исполнения обработки русской народной песни «Час да по часу» П. Барчунова».

Концертмейстер: Павлова Н. В.

Преподаватель по классу домры: Кузина Е. В.

Чаще всего учащиеся народного отделения играют обработки русских народных песен. Эти произведения, различные по характеру и степени сложности, составляют основу репертуара любого исполнителя на народных инструментах. Они могут быть как кантиленными, что требует от учащегося определенных слуховых и технических навыков, так и виртуозно-концертными, в которых как бы соединяются два источника: собственно народная тема и талант композитора-аранжировщика. Поэтому в репетиционной работе для достижения художественного результата педагог и концертмейстер должны познакомить ребенка и с самой песней, и отметить то новое, что увидел в первоисточнике композитор.

Исполнительский анализ – обязательный этап работы концертмейстера, осуществляемый им на начальном этапе работы над произведением. Мне представляется важным рассказать учащемуся, что представляет собой обработка русской народной песни. Русские народные песни и их обработки – совсем не одно и то же. Обработки писали многие композиторы, дирижеры, аранжировщики. Их существует великое множество с учетом особенностей музыкального инструмента. Разумеется, это уже совершенно другое произведение, призванное расширить возможности исполнителя и его репертуар.

Конспект урока:

Тема урока: «Работа концертмейстера над характером исполнения обработки русской народной песни «Час да по часу» композитора П. Барчунова».

Цели урока:

Познакомить учащуюся с особенностями жанра обработки русской народной песни.

Развивать наглядно-образное мышление, наблюдательность.

Расширение кругозора учащейся.

Задача урока:

Реализация исполнительских достижений, наработанных в классе с преподавателем по специальности.

Вырабатываемые умения и навыки:

Уметь грамотно разбирать форму музыкального произведения.

Уметь давать словесную характеристику прозвучавшему фрагменту (характер, средства выразительности, свое отношение к музыке).

Уметь самостоятельно работать с дополнительной литературой и медиа-средствами.

Тип урока: комбинированный.

Характеристика учащейся: учащаяся 7 класса отделения народных инструментов; возраст 15 лет.

План урока:

Организационный момент.

Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала.

Объяснение нового материала.

Закрепление новых знаний.

Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.

Домашнее задание.

Ход урока:

Концертмейстер: Сегодня мы работаем над характером исполнения обработки русской народной песни «Час да по часу», написанной композитором Павлом Барчуновым.

Ученик: исполнение произведения.

Концертмейстер: Ты уже достаточно хорошо играешь текст этого произведения. В основе обработки композитора Павла Барчунова лежит лирическая протяжная песня «Час да по часу». О чем она? (прочитать текст).

Час да по часу

Час да по часу день проходит,

Солнце зайдет в этот час.

Куда скрылся мой хороший,

С кем рассталась я вчера?

Куда скрылся мой хороший,

С кем рассталась я вчера?

Колокольчик его звонкий

Бьет уныло под дугой.

Колокольчик его звонкий

Бьет уныло под дугой.

Чуть заслышу звон *тревожный*,
Забьет сердце у меня.

Чуть заслышу звон тревожный,
Забьет сердце у меня.
Забьет сердце ретивое
Безысходною тоской.

Забьет сердце ретивое
Безысходною тоской.
Ах, зачем *тоска-кручина*
Меня, девку, извела?..

Ученик: Эта песня о несчастной любви, о разлуке.

Концертмейстер: Какое настроение в музыке?

Ученик: Тоски, отчаяния, одиночества.

Концертмейстер: Какие слова из текста подчеркивают это?

Ученик: Уныло, тревожный, безысходною, тоска-кручина.

Концертмейстер: Форма песни?

Ученик: Куплетная.

Концертмейстер: Где находится кульминация всей песни?

Ученик: В пятом куплете.

Концертмейстер: Мы видим, что композитор очень бережно подошел к народному музыкальному материалу и фактически сохранил не только её структуру, настроение, но и особенности русской протяжной песни. Дома ты должен был прочитать об особенностях протяжных песен. Расскажи, что ты узнал?

Учащийся: Главное в лирической песне:

Отражение человеческих переживаний.

Яркость поэтических образов в тексте.

Музыкальные особенности: проникновенные напевы, нескончаемые распевы (нередко на один слог приходится несколько звуков), импровизационность, свободный метро-ритм, обилие подголосков. Часто бывает сольный зачин, а затем хоровой подхват.

Концертмейстер: Давай посмотрим, какие черты встречаются в нашей обработке.

Учащийся: В музыке произведения чувствуются человеческие переживания, есть очень яркий проникновенный напев, который сопровождается разнообразными подголосками.

Концертмейстер: Да, все правильно. Слушал ли ты какие-нибудь варианты исполнения этой песни?

Ученик: Я нашел в интернете три варианта исполнения этой песни: фольклорный, обработку Ларина для хорового коллектива и обработку Нечепоренко для балалайки.

Концертмейстер: Какое у тебя впечатление?

Ученик: Мне очень понравилась обработка Ларина для хора, красивые гармонии, которыми он как бы «окутал» песню. Обработка Павла Барчунова, которую я играю, более лаконичная, но не менее интересная.

Концертмейстер: Давай попробуем создать собственную интерпретацию этой обработки? Начнем с формы. В нашем произведении 3-х частная форма:

1 ч. Фа-диез минор.

2 ч. Ля-мажор.

3 ч. Фа-диез минор (реприза).

Форма и тональный план пьесы отражает содержание народной песни, изменение состояния героини. А теперь давай более подробно разберемся в характере исполнения. Сыграй первое проведение темы.

Ученик: исполнение фрагмента.

Концертмейстер: Как ты понимаешь первую строку текста «час да по часу день проходит»? Какое это состояние?

Ученик: Состояние ожидания.

Концертмейстер: Какой должен быть темп, динамика?

Ученик: Темп неторопливый, динамика p.

Концертмейстер: Обрати внимание, что уже в первом такте партии фортепиано есть выразительный подголосок, который дополняет мелодию солиста. Сыграй второе проведение темы.

Ученик: исполнение фрагмента.

Концертмейстер: Как дальше развивает эту тему композитор?

Ученик: Она становится более взволнованной.

Концертмейстер: Что еще меняется?

Ученик: Регистр и фортепианная партия.

Концертмейстер: Благодаря глубоким басам и взволнованным аккордам в среднем голосе, создается иллюзия ускорения темпа, движения. Это не случайно. Обрати внимание, что уже в конце этого проведения темы есть первая кульминация (исполнение фрагмента концертмейстером). Большую роль здесь играет партия фортепиано, а партия солиста, как будто бы временно выключенная из музыкального потока, должна продолжить, «досказать» музыкальную мысль.

Давай обратимся к третьему проведению темы. Что здесь меняется?

Ученик: Лад (ля-мажор вместо фа-диез минора) и темп *Ritmosso*.

Концертмейстер: Как это переводится?

Ученик: Быстрее.

Концертмейстер: Послушай, как уплотняется фактура (исполнение фрагмента концертмейстером). Выразительные подголоски появляются уже и в партии солиста. Сыграй это место.

Ученик: исполнение фрагмента.

Концертмейстер: В этом фрагменте фортепиано как будто помогает домре (похожая фактура, динамика – несколько «волн» крещендо). А в момент кульминации звучат самые высокие ноты, стремительное крещендо и, единственный раз в произведении, меняется размер (4/4 вместо 3/4). За стремительным восхождением идёт не менее стремительный спад. Именно в момент кульминации солист остается один и очень выразительный пассаж исполняется *ad libitum*. Как переводится этот термин?

Ученик: По желанию, по собственному усмотрению.

Концертмейстер: Как ты думаешь, каким словам песни соответствует этот момент?

Ученик: Ах, зачем тоска-кручина

Меня, девку, извела?..

Концертмейстер: Правильно. Теперь уже партия фортепиано будет договаривать музыкальную мысль. Таким образом, в средней части меняется настроение, а следовательно темп – *Ritmosso* и лад – Ля мажор (исполнение фрагмента учителем). И, наконец, последнее проведение темы. Что это? Возможно, послесловие. Это возвращение к первоначальному настроению или нет? Как мы должны это сыграть? Исполнение фрагмента концертмейстером.

Теперь исполним целиком пьесу еще раз и постараемся учесть все то, о чем мы с тобой говорили.

Ученик: Исполнение произведения.