

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

Методическое сообщение

**«Формирование и развитие навыков
подбора по слуху учащихся младших
классов фортепиано»**

Подготовила:
преподаватель по классу
фортепиано
Клюйкова Анастасия Игоревна

г. о. Кашира

2020 г.

Воспитывая мировоззрение, эстетические вкусы и ряд личных качеств ученика, необходимо уделить самое серьезное внимание развитию его музыкальных способностей. Обучение фортепианной игре требует комплексное развитие способностей ученика. Одним из важных элементов развития музыкальных способностей является подбор по слуху простейшей мелодии, а в дальнейшем, известной песни. Любую знакомую и любимую песню можно сыграть (подобрать) на фортепиано. «Игра по слуху», «подбор по слуху», «музицирование по слуху» – вид музыкальной деятельности музыканта-профессионала и любителя музыки, который имеет глубокие исторические корни. Появившийся еще в допотопный период, он был очень популярен в XVIII–XIX веках, так как позволял общаться с понравившейся музыкой как индивидуально, так и при ансамблевом музицировании.

В становлении личности профессионального музыканта, в том числе и пианиста, умение играть по слуху имеет большое значение, ибо, как отмечал С.И. Савшинский: «Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга». Применительно к обучению юного пианиста более корректным к данному виду музыкальной деятельности будет понятие «подбор по слуху».

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок вводится уже с первого года обучения, но в последующие годы данная задача указывается не всегда, поэтому многие педагоги не включают этот вид музыкальной деятельности в содержание занятий. Практика показывает, что большинство выпускников ДМШ и музыкальных отделений ДШИ не владеют умениями подбора по слуху, и в первую очередь выпускники-пианисты. Фактически не закрепляется не только умение подбирать по слуху, но и недолговременная музыкальная память, что приводит к привязанности музыканта к нотному тексту, к боязни забыть его на сцене, невыразительности игры, отсутствию свободы владения инструментом.

Начинать подбор по слуху можно уже в начале обучения с простейших попевок. Работа над попевкой начинается с того, что ученик поёт ее вместе с педагогом, прохлопывает ритмичный рисунок. После этого определяет – сколько звуков и как они расположены между собой. Затем подбирает попевку на инструменте от того звука, от которого она исполнялась голосом. Рекомендуются начинать такую работу с попевок в узком диапазоне (с секунды). После усвоения мелодии или отдельных попевок ученик «ищет» звуки мелодии на клавиатуре. При первых попытках подбора педагог

корректирует, поправляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное звучание мелодии.

В качестве одной из форм подбора «особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом» можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог проигрывает на инструменте отдельные звуки, взятые из начала или конца песенной фразы. Ребенок напевает или пытается напеть звук, не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог, по мере необходимости, направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и приемами (подпевает, подыгрывает, обращает внимание ученика на высотную направленность мелодии и т.д.). Легче отгадываются попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике.

Если при подборе мелодии появилась «чужая нотка», т. е. какая-то белая клавиша фальшиво звучит, то тогда нужно использовать черную клавишу, расположенную чуть выше (диез) или ниже (бемоль). Обязательно нужно рассказать ученику, что необходимо следить не только за точной высотой, но и за длительностью каждого звука, помнить о связи слова (текста песни) и ритма мелодии. Дети уже знают, что существуют два основных лада – мажор и минор.

Тональность – это высота лада. В каждой тональности есть определенное количество знаков. Только в одной мажорной и одной минорной знаки отсутствуют (До мажор и ля минор). Порядок расположения мажорных тональностей называется квинтовый круг (Приложение №1). На этом этапе дети уже знают, что гамма – это последовательность звуков по ступеням, всего их семь. Ступень – это звук лада, у которого появилась «душа». Он может быть либо твердым, либо мягким, то толкает движение, то останавливает его (устойчивые и неустойчивые звуки).

Рекомендации для 1-2 класса:

Подбор знакомой песни «У кота-воркота» от ноты «До».

1. Напевая песенку вслух, определяем направление движения мелодии.
2. Можно воспользоваться графическим изображением (Приложение № 2), зафиксировать места, где мелодия останавливается на месте, это существенно облегчит задачу. Проигрываем мелодию непосредственно на

инструменте, определяем устойчивый звук, от него строим трезвучие и определяем тональность (До мажор).

3. Для закрепления полученного навыка, изучаем интервальное строение мелодии, подбираем эту песенку от других нот: «Соль», «Ре», при этом помним, что музыка мажорная, и, при подборе от других нот она не должна изменить окраску.

5. После того, как ученик научился подбирать мелодию, можно приступать к подбору аккомпанемента. Прежде всего необходимо, чтобы ученик хорошо усвоил знание основных ступеней лада: Т – тоника (первая ступень), S – субдоминанта (четвертая ступень), Д – доминанта (пятая ступень).

Предложим ученику использовать простейшую форму сопровождения – бурдон, представленный в виде тонической квинты (Приложение № 3). Выдерживаемые два устойчивых звука (I и V) создают фон, на котором свободно движется мелодический голос.

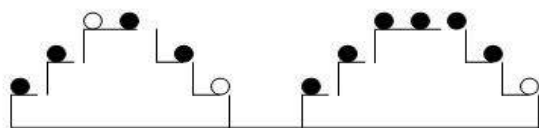
Это непрерывно звучащее созвучие I и V ступеней лада. Произведём подбор в «До» мажоре. Для закрепления знаний подберём бурдонный аккомпанемент к песне, подобранной от «Фа», «Соль», «Ре».

Приложение № 1 «Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей»



Двигаться по квинтовому кругу можно в сторону диэзов или в сторону бемолей. Чтобы перейти от диэзных тональностей к бемольным, нужно заменить название клавиши *фа-диэз* на *соль-бемоль*. Они звучат одинаково, а записываются по-разному. Такое явление в музыке называется: **э н г а р м о н и з м**.

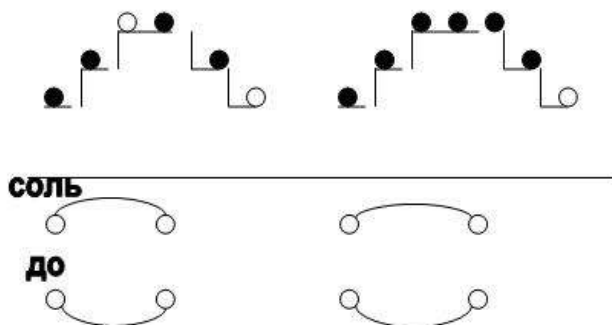
Приложение № 2. Песенка «У кота-воркота».



● - четверти

○ - половинные

Приложение № 3. Тоническая бурдонная квинта.



По такому же принципу подбираем по слуху известные песенки «Василек», «Жили у бабуся», «Как под горкой под горой» и др.

Рекомендации для подбора по слуху 3,4.

Здесь уже ученик знакомится с более сложным аккомпанементом. Аккордовое сопровождение применяется уже не только на сильную долю, а с ритмической, гармонической, мелодической и смешанной фигурации.

Развитый навык подбора мелодий по слуху необходим профессиональному музыканту любой специальности. Ещё более необходим этот навык тем учащимся, которых в любой музыкальной школе большинство, они любят музыку, но не ставят своей целью продолжить музыкальное образование.

Постоянный анализ произведений изучаемого репертуара, осознание гармонической вертикали способствует лучшему запоминанию текста, помогает при чтении с листа. Если дети научились подбирать мелодии и

сопровождение к ним по слуху, аккомпанировать себе, то эти умения обязательно будут востребованы дома на семейных праздниках или в школьной самодеятельности, при этом развиваются музыкальные способности:

- мелодический и гармонический слух;
- развивается техника;
- улучшается ориентировка на клавиатуре;
- появляется уверенность в себе;
- удовлетворяется потребность в достижении собственной значительности (ведь человек за инструментом в любой компании чувствует себя нужным, востребованным). Когда подросток видит, что благодаря своим музыкальным достижениям он может доставить удовольствие родным, друзьям, он становится интереснее в их глазах, у него растёт чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность. Эта творческая деятельность развивает такие качества как воображение, мышление, активность, самостоятельность. Итак, занимаясь подбором по слуху, мы выполняем задачу - приблизить обучение игре на фортепиано запросам детей и их родителей, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни. Наша общая цель воспитывать любителей музыки, умеющих играть на музыкальных инструментах.