

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств» городского округа Кашира

РЕФЕРАТ

«Слуховой анализ на уроках сольфеджио»

Подготовила Булгакова Т.А.
преподаватель теоретических дисциплин.

Слуховой анализ- это форма работы, которая в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются , понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. Поскольку в музыкследующие:е основным является звучание всех изучаемых элементов, постольку слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа и особенно для записи диктанта.

Таким образом, основные задачи этой формы работы следующие:

- воспитать целенаправленное восприятие;
- служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями;
- способность накопления в памяти различных слуховых впечатлений, являющихся основой для формирования определенных понятий;
- развивать музыкальное мышление учащихся, то есть способность осознать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
- помогать развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

Особенно большое значение имеет на слух в работе над развитием гармонического слуха. Освоением фонической окраски созвучий, их функциональных связей возможно лишь при слышании всего комплекса звуков в одновременности.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный; то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи.

При анализе элементов музыкального языка следует использовать контрастные сочетания элементов. Например, при анализе интервалов после секунды брать октаву, после терции — септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на первом этапе , при знакомстве с этими элементами. В примерах для анализа ритм обычно используется простой , нейтральный. Но это не значит , что метроритм совсем не влияет на восприятие. Так, для определения ряда созвучий аккорд или интервал на сильной доле воспринимается ярче и определяется легче, а на слабой доле- труднее. Все это надо учитывать педагогу, обдумывая примеры анализа и вопросы к ним.

В отличие от анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, в целостном анализе встает новая задача- уметь схватить целое, осознать течение музыки. Вместе с тем, учащиеся нередко , слушая произведение, все внимание сосредоточивают на той конкретной задаче, которая перед ними стоит. Если это гармонический анализ, думают прежде всего об определении последовательности аккордов, модуляций и т. д. Однако при отсутствии непосредственно целостного эмоционального восприятия эти примеры запоминаются плохо, с трудом.

Поскольку в целостном анализе путь освоения идет от общего к частному, не следует бояться использовать сложные по фактуре и жанру музыкальные произведения.. важно, чтобы они были художественно выразительными, логичны и ярки в образном отношении. Материалом для анализа может служить мелодия, однополосная песня, детские пьесы и любые произведения художественной музыкальной литературы. Очень хорошо при этом использовать звучание разных инструментов.

Количество проигрываний зависит от продвинутости учеников и от продолжительности примера. Но во всех случаях не рекомендуется начинать анализ сразу после первого проигрывания. Лучше сыграть два раза подряд, дать время подумать, вспомнить, а затем начать анализ.

Для проверки восприятия учащихся могут быть использованы различные формы: беседы, ответы на отдельные вопросы, рассказ.

Примерная схема анализа:

1. Определить характер музыки: дать ей название, ассоциации, связанные с ней.
2. Определить жанровые особенности, определить инструменты, исполнявшие произведение.
3. Охарактеризовать линию развития музыки.
4. Определить структуру мелодии: установить, сколько фраз, какие они.
5. Определить темп, размер, лад; продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры.
7. Установить тональность, определить отклонения, наличие хроматизмов, альтераций.
8. Подробно проанализировать структуру, определив средства формообразования: секвенционность, варьирование, расширения, дополнения и т. д.

На самом начальном этапе работы ученику необходимо дать подробную схему выполнения последовательности действий и напоминать алгоритмом до тех пор, пока ряд действий не становится автоматическим.

Поэтапность необходима и в работе над развитием слуха на уроках сольфеджио на всем этапе обучения. Первым этапом всегда должно быть эмоциональное слышание каждого элемента музыкальной речи, который вскоре войдет в работу. В идеале, чувство осмысленности и красоты результата должно сопровождать выполнение учениками каждого задания.

Многие формы работы, постепенно усложняясь, возвращаются в работу, давая возможность связывать легкое с трудным, знакомое с незнакомым, связывать в восприятии отдельные элементы музыкальной речи в единое целое.

Работа над чтением и записью мелодии начинается с того, чтобы направить внимание учеников на высотные различия звуков при пении небольших песенок-попевок, построенных на двух-трех звуках. Одновременно дети осваивают графические символы высоты для того, чтобы: услышать — спеть — записать или увидеть — спеть — сыграть.

Для того, чтобы показать детям символику «выше — ниже», уже давно применяется болгарская «столбика». На этом этапе принято петь двузвучные попевки. Удобнее всего начинать с нисходящей терции.

Начинаем со «стенографирования» собственного пения. Следует объяснить детям, что ноты бывают печатные и прописные, как и буквы. Не стоит позволять детям рисовать крупные ноты, необходимо сразу научить их писать штрихом, так будет удобнее и быстрее.

С самых первых уроков учитель может начать с загадок, пения диалогов, в которых дети импровизируют свой ответ на спетый учителем вопрос. Пение диалогов ведется в двух направлениях — чтобы дети слышали окраску мажора и минора, и чтобы подготовить их к восприятию функций тоники и доминанты. «Столбика» помогает сочетать абсолютную сольмизацию с относительной, пользоваться порядковыми номерами ступеней, готовит к ориентации на клавиатуре.

Одновременно с пением диалогов вводятся новые понятия: музыкальный вопрос - «доминанта», а музыкальный ответ - «тоника». Узнаем буквенные обозначения Т и D.

Когда дети учатся подбирать песенки на фортепиано, они замечают, что, если изменить всего одну клавишу (черную на белую и наоборот), то изменяется ладовое наклонение. Вводим понятие «вводный тон». После этого можно начинать пробовать писать диктант.

Для начала можно использовать «Занимательные диктанты» Г.Калининой, в которых есть разные формы работы над диктантом: исправление ошибок, заполнение пропусков, выставление знаков альтерации.

По мере взросления детей задания становятся более трудными: диктант-ритмические вариации, диктант-мелодические вариации, диктант с ритмическим сопровождением, эскизный диктант, поэтапный диктант, диктант с рассуждением.