

**Методическая разработка преподавателя Грек Л.Е.
по сольфеджио на тему:**

«Построение тритонов в натуральных ладах»

Продолжительность занятия – 1 час 20 минут

Место проведения: кабинет

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Цель: Освоить тритоны в натуральных ладах и закрепить на практических упражнениях теоретические знания, слуховые навыки.

Задачи:

Образовательные

закрепить понятие «тритоны» и освоить их построение в письменном виде в ладу;

закрепить в слуховом сознании учащихся звуковой образ тритонов через активное, самостоятельное воспроизведение их звучания;

познакомить с новыми примерами из музыки разных стилей и жанров;

получить основу для творчества.

Развивающие:

развивать и совершенствовать вокально инструментальные навыки и слуховое восприятие;

развивать навыки применения информации в стандартных ситуациях, а также в ситуациях, требующих творческого подхода и воображения;

способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

Воспитательные:

способствовать воспитанию образноэмоционального восприятия музыкальных произведений, используемых для изучения тритонов;

воспитать любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом;

воспитать интерес учащихся к самостоятельной работе, творческому процессу.

Методы обучения: приемы современной педагогической техники, отвечающие принципам развивающего обучения в сочетании с проблемно поисковыми и традиционно репродуктивными методами.

Методы контроля: групповой, индивидуальный опрос в чередовании.
Оформление, оборудование, инвентарь:

1. Урок проводится в оборудованном аудиотехникой кабинете с фортепиано, нотной доской, доской для наглядных пособий, настольными синтезаторами.

2.Аудиодиски с записью

П.И. Чайковский «Баба яга» из сб. «Детский альбом»

«Песня зайца и волка» из м/ф «Ну погоди» муз. Е. Гладкова

3.Ксерокопированный материал для каждого учащегося:

П.И. Чайковский «Баба яга» (ноты)

Е. Гладков «Песня Зайца и Волка» (ноты)

Портреты П.И. Чайковского и Е. Гладкова

Листы - -

памятки (правила) -

Листы опорных теоретических понятий по теме урока для размещения на доске

Карточки с интервалами (Ч4, Ч5, ув4.,ум 5) -

Бланки «Найти тритон»

Ход урока 1 Организационный момент приветствие. Разминка

Учащимся предлагается вспомнить тему «Интервалы»:

что такое интервал? что такое простые интервалы?

Методические рекомендации и примечания:

Словами приветствия настроить учащихся на спокойствие и доброжелательность, для снятия психологического напряжения. Организация ситуации успеха и атмосферы «важности» выполнения заданий. Готовые распечатки заданий экономят время на уроке. Задание на концентрацию внимания и четкость слуховой реакции.

2. величины в интервале?

по звучанию интервалы бывают?

как называется нижний и верхний звуки в интервале?

Каждому учащемуся выпадает бланк с цепочками из простых интервалов.

Задание – найти и исправить ошибки на примере прослушанных.

Подготовка к основному этапу занятия. Какая величина присутствует в названии интервала? (качественная) Задание – построить от звука «до» вверх три тона, назвать звуки и записать их. Заменить по правилу энгармонизма звук с диэзом на звук с бемолею.

– Что получилось? (до-фа#, до-соль-бемоль)

Найдите местоположение полученных интервалов в ряду простых интервалов (между квартой и квинтой) Основной этап работы в ладу. Задание – в до мажоре и ля миноре: письменно постройте на всех ступенях лада чистую кварту и определите на какой ступени будет строиться ув.4.

Сделайте обращение ув.4 и определите местонахождение ум 5. -

Какие ступени входят в 3. 4 Активизация внимания учащихся на название интервала тритон. Выстраивание сведений о составе тритонов. Определение и сравнение полученных интервалов по количеству и качеству, озвучивание названий интервалов. Во время выполнения задания учитель не называет имена тритонов, учащиеся сами делают выводы и приходят к определениям – увеличенная кварта и уменьшенная квинта. Далее следует вспомнить правила о количестве и качестве интервалов. Изучение тритонов целесообразно начинать в До мажоре и ля миноре.

Поисковая работа.

Учащимся предлагается найти тритоны? (неустойчивые) - Неустойчивые ступени требуют разрешения. По письменной работе сформируйте новое правило о построении тритонов в натуральных ладах.

Задание – пропеть гаммы Cdur и amoll, ув 4 и ум 5.

Выполнение практических заданий для закрепления новой темы:

1. «Найти тритон»

Учащимся раздаются бланки квартоквантовой цепочки.

Задание – ув 4 обведи красным карандашом, а ум 5 – синим.

2. Слуховая викторина (чередование только Ч4, Ч5, ум 5, ув 4)

3. Досочини музыкальный ответ. Задание: досочинить устно продолжение музыкальной фразы используя ув 4 или ум 5 под аккомпанемент педагога.

Учитель поет: Листья начали желтеть, солнце стало хуже греть.
Ученик допевает: Это осень наступила, нас дождями окатила.
Учитель корректирует ответ

Задание на концентрацию внимания. Можно выполнить индивидуально и предложить своему соседу проверить правильность выполнения задания. Используются раздаточные карточки. Это следует для выработки самостоятельности, сконцентрированности на своем ответе (не возможно услышать ответ другого ученика), а также присутствия игровой ситуации для эмоционального раскрепощения. Творчески – преобразующая деятельность. Возможность «высказаться» в звуке. Добровольность участия. Учащиеся знакомятся с краткой историей создания произведений, просматривают портреты композиторов и дают характеристику основным персонажам произведений. Задание выполняется с нотным текстом. Происходит освоение приемов по оптимизации деятельности: слушаем с карандашом в руках. Учащимся раздаются листы памятки с правилами. На уроке, в целях экономии времени, правила под диктовку не записываем. Листы крепятся в специальной папке. произведениях. Слушают и анализируют произведения П.И. Чайковского «Баба яга» из сб. «Детский альбом» и «Песню Зайца и Волка» из м/ф «Ну, погоди» муз. Е. Гладкова.

Задание: во время прослушивания отмечать карандашом в нотах найденные и услышанные тритоны.

Домашнее задание.

1. выучить наизусть правила о построении тритонов.
2. Письменно построить в тональностях до 2х знаков – ув 4 и ум 5. Все играть и петь.
3. № 504,505 петь (отметить тритоны)
4. Сочинить мелодию в соль мажоре (натуральном) 2/4 8 тактов, с ув 4. или ум 5.

Завершающий этап урока. Оценка достижения урока. Что было новым, интересным. Что получилось? Что вызвало затруднения ?

Итого : 1 час 20 минут