

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
КАШИРА»**

«Работа концертмейстера младшего хора».

**Выполнила:
концертмейстер МАУДО
«Детская школа искусств»
городского округа Кашира»
Ю.П. Хапаева**

2019г

Содержание

I. Введение	3
II. Три задачи концертмейстера в работе с хором	3
III. Формы работы с хором	3
IV. Заключение	5
V. Список литературы	7

I. Введение

Среди концертмейстерских специализаций деятельность концертмейстера хора является наиболее трудоемкой. Несмотря на определение «учебно - вспомогательного персонала», концертмейстер активно участвует в учебной, воспитательной, музыкально - просветительской работе, в отсутствие преподавателя проводит занятия. Концертмейстер (дословно нем.- мастер концерта) в классе – это помощник, аранжировщик, репетитор и единомышленник с руководителем - хормейстером, выполняющий свои профессиональные задачи.

II. Три задачи концертмейстера в работе с хором.

В работе концертмейстера с хором младших классов нужно выделить три задачи: творческо – исполнительскую, педагогическую и организационную. Младший возраст школьника также предъявляет свои психологические требования.

Аккомпанирование хору отличается от аккомпанирования другим ансамблям или солистам. Здесь присутствует дирижер-хормейстер, который отвечает за воплощение музыкального произведения, а участники ансамбля ориентируются на дирижерские жесты. Контакт концертмейстера и хорового дирижера – важный фактор в полноценном звучании хора. Работая долго с одним хормейстером, концертмейстер понимает его с «полувзгляда, полу взмаха».

Вторая особенность - наличие поэтического текста. Опираясь на мелодизацию речи, хормейстер устанавливает характер звучания, фразировку, цезуры, кульминации. Жест дирижера, общая звуковая картина, смысл словестного текста – в этих условиях необходимо уверенно владеть всем набором пианистических приемов. Аккомпанемент должен быть грамотно и точно исполнен в соответствии с авторским текстом и творческим замыслом дирижера-хормейстера. Любое неряшливое, смазанное исполнение сбивает хор младших школьников, потому что у них только формируются исполнительские навыки.

III. Формы работы с хором

Но исполнительские умения не ограничиваются грамотной, стабильной игрой. В репертуар детского хора входят не только произведения, написанные для хора в сопровождении фортепиано, но и переложения оперных отрывков, народной музыки, популярных песен. Концертмейстер работает с клавирами, цифровками и фонограммами, редактируя аккомпанемент. Формирует вступление, заключение, проигрыши-связки, а в куплетных песнях варьирует фактуру. При разучивании произведений «а капелла» тоже нужна гармоническая поддержка, так как у младших

учеников еще не развит гармонический слух. Такая работа требует теоретических знаний, особенности жанров и стилистике эпох.

Для работы концертмейстера необходим навык чтения нот с листа.

Аkkомпанемент с листа представляет собой еще более сложное явление, чем читка с листа сольных произведений. Ведь возникают задачи ансамблевого характера. Транспонирование на несколько полутонов в обе стороны часто применяются на занятиях младшего хора для поиска удобной для детских голосов tessитуры.

У концертмейстера хора под контролем находится партия фортепиано, хора и строчка текста. При показе произведения концертмейстер играет сводную партитуру, показывая общее звучание хора, не всегда сохраняя весь объём аккомпанемента. Но сохраняет эмоциональное настроение, жанровые черты, ритмическую пульсацию, гармоническую основу. Также концертмейстеру необходимо знать основы певческой дикции и дыханием, уметь голосом показать фразировку и цезуры.

На этапе разучивания произведения концертмейстера часто просят подыграть партию хора, что помогает младшим учащимся подстроить голос к мелодии, помогая таким образом отрабатывать навык чистого унисона.

Для правильного разучивания произведения важно, чтобы хористы привыкали слушать не только себя, но и фортепианное сопровождение, чтобы они поняли, что партия рояля важная часть исполняемого произведения. Необходимо обращать внимание на все изменения, так как каждое имеет свое музыкальное назначение.

Особое внимание концертмейстер прилагает на соотношение громкости хора и сопровождения, для этого необходимо владеть динамикой фортепиано в широком диапазоне. Тихо, аккуратно, внятно необходимо играть при индивидуальной работе с детьми на групповых занятиях. Во время концерта звучание сводного детского хора может быть достаточно насыщенным. Но слишком громкое сопровождение спровоцирует форсированное пение, что нежелательно для еще неокрепших детских голосов. В концертном зале сложно оценить баланс звучания, так как концертмейстер находится обычно сбоку хора и слышит искаженную звуковую картину. Устанавливает баланс звука на репетициях дирижер, а концертмейстер должен запомнить звуковую картину и воссоздать ее на концерте. Во время концертных выступлений хора, концертмейстер должен быть особенно внимателен и чуток. От волнения на концерте может что-то «пойти не так»: забыли текст, не вовремя вступили, «сползли» с тональности. Все это должен компенсировать концертмейстер: подыграть мелодию, незаметно подсказать слова, симпровизировать, доиграв вступление. Он должен быть спокоен, собран и передавать свою уверенность и настроение партнерам.

Интерпретация произведений не может носить свободный характер. С первых нот учащимся следует прививать способность ощущать чувство

стиля, лада, ритмических построений, интонации, обязательного знания тональности, размера, темпа. Если по каким либо причинам эти принципы нарушаются, концертмейстер обязан в тактичной форме напомнить, что не следует изменять замысел автора.

В обязанности концертмейстера включены и педагогические функции. Он может по поручению хормейстера провести занятие с группой, проверить знание партий и слов. Концертмейстер, работая с хором, постоянно вникает в основы преподавания хорового пения.

Для полноценного взаимодействия с коллективом необходимо знать особенности психологии младшего школьного возраста, методы установления контакта с группой, увлечь учащихся общей творческой работой: решить эту задачу всегда сможет тандем – дирижер-хормейстер и концертмейстер.

Следует быть особенно внимательным к состоянию здоровья ученика. Звукоизвлечение у вокалистов полностью зависит от самочувствия. Необходимо учитывать возрастные особенности учеников. Голос в младшем возрасте еще нежный и неокрепший. Очень важно предостеречь ребенка от форсированного звука, перенапряжения голосового аппарата, что может привести к нежелательным последствиям. Необходимо заботиться о соблюдении певческих норм и режима. Знание таких тонкостей помогает концертмейстеру профессионально подходить к осуществлению здоровьесберегающих технологий.

IV. Заключение

Работа с хором требует от концертмейстера и организаторских способностей. На сводных репетициях, концертах, концертмейстер вместе с руководителем поддерживает дисциплину, помогает в рассаживании или выстраивании рядов. Он отвечает полностью за организацию музыкального сопровождения: наличие нот, рабочего места, инструмента.

Концертмейстер помогает педагогу также и в выборе хорового репертуара. Учитывая степень подготовленности детского хора, его возможности и восприимчивость посоветовать то или иное произведение.

Подводя итоги, хочется кратко перечислить концертмейстеру хора знания и навыки:

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз хоровые партитуры;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- умение быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши, вступления, окончания при отсутствии выписанного аккомпанемента;

- умение подбора песен с музыкальных носителей;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений;

- знание в области хоровой музыки, в помощь выбора детского репертуара.

Задачи концертмейстера сложны и разнообразны. Концертмейстер – первый помощник дирижера-хормейстера, друг и наставник хорового коллектива. Концертмейстеру важно всегда быть в исполнительско–творческой форме, доброжелательно и добросовестно заниматься с учениками, так как формальные занятия приводят к такому же отношению детей. Стать хорошим хоровым концертмейстером может тот, кто понимает сложность и многообразие этой профессии и по настоящему любит хоровое искусство.

Список литературы:

- 1.Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Москва, 2003г.
- 2.Самарцева Т. «Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании». Оренбург,2009г.
- 3.Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». Москва, 2002г.
- 4.Соколов В. « Работа с хором». Москва, Музыка, 1998г.
- 5.Абелин Л. «Как организовать детский хор. Работа с детским хором.» Сборник статей под ред. В. Соколова, Музыка ,1981г.
- 6.Сафонова В. «некоторые особенности вокального воспитания. Работа с детским хором». Москва, Музыка, 1981г.