

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

Методическая разработка  
открытого урока

**«Работа  
над игровыми навыками  
в начальных классах  
на примере пьес Прокофьева  
«Детская музыка» ор. 65»**

Подготовила  
преподаватель по классу фортепиано  
*Лескина Елена Анатольевна*

25 марта 2020 г.  
г. Кашира, Московская область

**Цель урока:** Приобретение игровых навыков на ярком образном материале.

**Задача урока:** Решение звуковых и технических задач на примере пьес Прокофьева «Детская музыка» ор. 65 «Утро», «Прогулка».

«Детская музыка» С. Прокофьева — одна из наиболее интересных страниц его творчества. Пьесам присущи свет и радость, юношеский задор и энергия, а также глубоко лирические черты.

Цикл «Детская музыка» ор. 65, созданный в 1935 году, состоит из двенадцати лёгких пьес. Это картинки природы и детских забав, зарисовка летнего дня с утра до вечера. По примеру «Детских пьес» Р. Шумана и П. Чайковского, все они имеют программные заголовки, помогающие лучше понять содержание произведения. Музыка привлекает новизной стиля, гармоническими красками, модуляциями, свойственными зрелому композитору. Все пьесы написаны в трёхчастной форме с элементами сонатинности.

С. Прокофьев весьма изобретателен в создании фортепианного изложения. Он использует скачки, перекрещивания, кластеры, органнй пункт, остинатные ритмические фигуры.

Весь цикл пронизан русским песенным колоритом, народными интонационными оборотами.

Мировая фортепианная детская музыка имеет богатые давние традиции, поэтому перед Прокофьевым стояли задачи большой художественной сложности. Он блестяще справился с ними. С. Прокофьеву удалось передать мироощущение самого ребёнка, а не создать музыку о нём или для него самого.

## **№1 «Утро»**

Картина дня, заполненного прогулками и играми, рассказами и песенками, составляющими содержание цикла «Детская музыка», открывается пьесой «Утро». Это как бы эпиграф сюиты, утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух. Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста. Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, чёткость ритма и определённость разделов. Необычайная простота.

Прокофьев создаёт выразительный музыкальный образ посредством ясных

гармоний и светлой мелодики. Тишина, покой, радость от встречи пробудившегося после сна ребёнка с новым днём — таково содержание этой прекрасной пьесы.

Ощущение звуковой перспективы достигается здесь путём использования крайних регистров фортепиано. Важную роль при этом играет правая педаль. Необходимо помнить, что нажимать педаль следует после того, как услышан звук или аккорд. Снимать же педаль надо точно вместе со снятием звука или аккорда.

До-мажорные трезвучия в обеих руках должны звучать мягко, но глубоко; в басу подчёркивается нижний звук, в партии правой руки — верхний.

Выразительные реплики во второй половине первого, третьего, пятого и седьмого тактов исполняются строго legato.

Средний эпизод делится на две части. Первая построена на колористическом сопоставлении полнозвучной, медлительно льющейся мелодии *gravemente* в басу и мягко колышущегося фона нежных восьмых в среднем и высоком регистре. Эти восьмые можно представить в скрипичном звучании. Лиги по две ноты не должны разрывать непрерывную мелодическую нить аккомпанемента: создание волнообразного и мерного движения является целью исполнения.

Кисть правой руки в этом эпизоде должна двигаться плавно и гибко. Шопен в подобных случаях любил говорить: «кисть должна дышать». Пальцы мягко касаются клавиш, не погружаясь в них глубоко. Напротив, пальцы левой руки, ведущей основную мелодию, глубоко шагают по дну клавиш.

Во второй части середины правая и левая рука меняются ролями. Несмотря на низкий регистр и постоянную педализацию, следует избегать грузного звучания.

## **№2 «Прогулка»**

Как замечательно погулять тёплым солнечным утром. Походка малыша тороплива, хоть и несколько с развальцем. Уже в первых тактах передан её начальный ритм: надо успеть всё увидеть, ничего не пропустить. В общем, дел очень много... Графическая контурность мелодии и характер непрерывного движения с отстукиванием четвертей призваны создать колорит детски наивной, сосредоточенной «деловитости». Однако лёгкость чуть вальсирующего ритма сразу же переводит эту «деловитость» в соответствующие рамки ребячливой «старательности».

Произведение пронизано живым ритмом, создающим ощущение движения.

Все четвертные ноты,, не объединённые лигой, исполняются певучим *non legato*, а триоли восьмых, под которыми не стоит лига, исполняются тем не менее *legato*.

Важным условием хорошего исполнения этой пьесы является ощущение двухтактной природы музыкального материала. Конкретно это означает, что первая доля в первом, третьем, пятом и других тактах слегка акцентируются, а во втором, четвёртом, шестом и подобных тактах исполняется легко. Подчёркнутые длинные ноты в правой руке следует пропевать. С двадцатого такта в правой руке появляется двухголосие; первое изложение темы, звучащей *piano*, перебивается в двадцать четвёртом такте вступлением имитирующего голоса, звучащего *mezzo forte*. Оба голоса исполняются предельно *legato* с точным соблюдением методических указаний.

Следует обратить внимание ученика на то, что по-настоящему оркестрово звучит эпизод *a-tempo* (32-33 такты), где напевным выразительным фразам альтов отвечают мягкие реплики виолончелей.

Звучность партии левой руки в первой части произведения — мягкая, полётная, пальцы исполнителя легко играют на поверхности клавиш. Совсем иное ощущение надо выработать для исполнения мелодической линии в партии правой руки. Подушечки должны сливаться с клавишами и не ударять, а погружаться вместе с клавишами до возможно глубокого нажатия.

## **Вывод**

Овладение двигательными приёмами идёт рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Яркий музыкальный материал требует от ребёнка находить нужный характер звучания. Дети приобретают основные навыки игры на фортепиано: дифференциация звучания правой и левой руки, педализация, ведение длинной фразировки, широкий охват регистров.