

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств» городского округа Кашира»**

Р Е Ф Е Р А Т

**Основные методики обучения игре на
саксофоне в младших классах ДМШ**

Работу выполнил:
преподаватель МАУДО
«Детская школа искусств» г.о. Кашира
Калимуллин Р.Н.

Кашира

2020

В процессе непрерывного развития индивидуальной исполнительской техники саксофонисту необходимо хорошо усвоить музыкально-теоретические знания, навыки чтения с листа, игры наизусть, чистоты интонирования, ощущение красивого саксофонного звука.

Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. В данном пособии авторам предлагаются общие методические ориентиры и педагогические установки, в основе которых лежит личный исполнительский и педагогический опыт. Работа дает возможность саксофонисту понять специфику академической культуры игры на инструменте, определить (самостоятельно или с помощью педагога) свой индивидуальный подход в занятиях на нем и в итоге стать хорошо подготовленным солистом или оркестровым музыкантом, а в дальнейшем и мастером.

Заниматься на саксофоне в домашних условиях желательно в обстановке, не позволяющей отвлекаться на различные посторонние шумы и раздражители. Комната должна быть хорошо проветрена и иметь оптимальную температуру в 16-20 градусов, а также относительную влажность воздуха – 35-60%. Большая влажность, как и повышенная сухость воздуха в помещении ухудшает работоспособность.

Заниматься на саксофоне нужно только стоя, используя для расположения нот специальный пульт, который дает возможность фиксировать высоту по росту ребенка. Желательно, первое время заниматься перед зеркалом для визуального контроля за игровой постановкой. Во время занятий следует обращать внимание на осанку: ведь саксофон довольно тяжелый инструмент и не всякий учащийся длительное время может выдерживать его весовое давление на мышцы и связочный аппарат, участвующие в игре. Несоблюдение этих условий может вызвать усталость, нарушение осанки головы, плеч, рук, ухудшение дыхания. Чтобы избежать перенапряжения, необходимо делать небольшие перерывы в игре по 2-3 минуты и постоянно следить за сохранением правильной игровой позы. Продолжительность занятий в первые два месяца обучения не должна превышать 40-50 минут. Целесообразно это время разбивать пополам, а внутри каждого блока можно делать небольшие перерывы.

Игровая нагрузка должна возрастать постепенно: к концу второго месяца занятий она может увеличиться до 1 часа тренировки, а через 3-4 месяца рекомендуется довести временной бюджет работы до 1,5 часов работы.

Объем, порядок и интенсивность изучения музыкального материала определяет педагог по специальности. Конечно, физическая и временная дозировка домашних занятий может быть снижена или временно прекращена из-за плохого самочувствия, болезни, психологического спада и т.д. Устоявшийся режим домашней работы целесообразно дополнять оздоровительными и культурными мероприятиями, выполнением утренней гимнастики.

При планировании домашних занятий необходимо учитывать особенности физического развития организма девочек, отличающегося от развития мальчиков. Так, у девочек отмечается меньшая скорость двигательной реакции, более низкие функциональные возможности сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

В отдельные периоды игровые нагрузки могут вызвать усталость, вялость, снижение внимания, а порой и отсутствие желания заниматься на инструменте. В таких случаях требуется скорректировать режим занятий: уменьшить время занятий, делать перерыв, создать благоприятный для девочки эмоциональный фон. Занятия на саксофоне не вредят организму девочки. Наоборот, они оказывают так же, как у мальчиков, положительное воздействие на самочувствие в период их интенсивного физического роста.

За один урок рекомендуется постепенно аппликатуру нот, от урока к уроку по три ноты за урок, при чем от простых нот к более сложным, исполнять специальные этюды для освоения. Потом начинается освоение гамм, арпеджио, причем, гаммы ограничиваются тремя знаками при ключе. Каждая освоенная гамма или нота подкрепляется этюдами.

Список литературы:

1. Абдуллина О.А. Общая педагогическая подготовка в системе высшего педагогического образования. М.Просвещение.1990г.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов вузов, 3 изд., испр. и доп. - М:Гром,2010г.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика-М: Музыка,1976г.