

# *Реферат*

*на тему:*

*«Воспитание полифонических навыков  
у начинающих»*

Исполнитель:  
Преподаватель МАОУДОД «Каширская ДМШ №2»  
Шахнович Ю.А.

г. Кашира  
2013 г.

## ***Воспитание полифонических навыков у начинающих.***

Работа над полифонией – труднейший раздел в воспитании музыканта. Наша музыка многоголосна. Полифонические фрагменты вплетены в ткань почти любого произведения, а зачастую лежат в основе фактуры. Поэтому так важно подвести ученика к восприятию полифонической музыки, пробудить интерес к работе над ней, воспитать способность слышать полифоническое звучание. Если ученик не приобрел достаточных навыков исполнения полифонической музыки, то есть не умеет прослушать и воспроизвести несколько мелодических линий, его игра никогда не будет полноценной в художественном отношении.

*Равнодушие учеников к работе над полифонической музыкой известно всем педагогам ДМШ.* Часто начинающие музыканты воспринимают полифоническую музыку, как скучные, трудные упражнения двумя руками. В результате – сухое, безжизненное исполнение. Успех зависит от верности первых шагов, от методов работы педагога, от умения подобрать доступный, привлекательный материал индивидуально для каждого ученика, а главное – от того, сможет ли он раскрыть характер, содержание каждой исполняемой пьесы, вызвать эмоциональный отклик на нее.

Желательно не откладывать начало работы с полифонией на средние и старшие классы, а начинать ее с первых шагов обучения, именно в младшем школьном возрасте закладывая основы полифонического слышания, которое развивается очень постепенно.

Для исполнения полифонических произведений от ученика требуются *осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль.* Именно на воспитание этих качеств должны быть направлены усилия педагога. Маленький ученик, работая над одноголосными мелодиями, различными по эмоциональному строю, должен уметь передавать их настроение,

видоизменяя способы звукоизвлечения, играть выразительно, обращая внимание на качество звука, должен представлять, в каком темпе, каким звуком исполнить ту или иную мелодию. Так постепенно включается сознание, развивается слуховой контроль, ученик приучается играть осмысленно. После работы над одноголосием ученики приступают к следующему этапу – игре двумя руками, учатся играть мелодию с сопровождением.

Соединение мелодии с аккомпанементом затрудняет всех. Самостоятельность, согласованность обеих рук развивается постепенно и у всех по-разному. Слух детей обычно ориентирован на мелодию. То, что происходит в сопровождении, им часто неизвестно, левая рука играет смутно, приблизительно, и пьеса в восприятии ученика «сплющивается» в одноголосие. Именно на этом этапе педагог должен помочь ученику услышать и осмыслить всю музыкальную ткань (а не только мелодию). Разъясняя соотношение мелодии и аккомпанемента, педагог должен рассказать о различной роли сопровождения. Оно может лишь поддерживать мелодию, «раскрашивать» ее интересными гармониями, но может и не уступать ей по своей выразительности и содержательности. Зачастую между мелодией и сопровождением должен быть «воздух». А иногда аккомпанемент отличается от мелодии характером выразительности, штрихом, динамическими нюансами, ритмом и т.д. Таким образом, педагог помогает ученику вслушаться не только в мелодию, но и в каждую деталь музыкальной ткани – где надо выдержать долгий звук, как и где провести линию баса, выявить скрытое мелодическое движение в фигурации. Так постепенно и воспитывается умение слышать и осмысливать все детали, что является необходимым условием грамотного исполнения полифонии в дальнейшем.

В детском репертуаре есть большое количество произведений, которые способствуют развитию самостоятельности рук, так как мелодия и сопровождение в них контрастируют по ритму, штрихам, звуку. На них

юный пианист учится слышать разницу в звучании мелодии и аккомпанемента, находит нужные приемы исполнения для каждой руки, и, хотя в этих пьесах не всегда голоса самостоятельны, они помогут подготовить учеников к исполнению полифонии.

Примеры.

А. Гольденвейзер «Песня».

Гибкая, задумчивая мелодия верхнего голоса исполняется глубоким, певучим звуком, хорошим legato. Двухтактовые фразы разделяются небольшим снятием руки. Центральный звук каждой фразы приходится на сильную долю второго такта.

Сопровождающий голос исполняется non legato, очень ровно и точно (играть близко к клавиатуре, движения руки едва заметны). Он контрастирует с мелодией по звуку и штриху.

Этот контраст необходимо прослушать и понять. Осмысленное исполнение штрихов поможет в дальнейшем передать контрастный характер голосов в классической полифонии, например, в музыке И.С. Баха.

Н. Крутицкий «Зима».

Мелодию ведет левая рука. Она напевна, протяжна. Надо обратить внимание на то, что каждый мотив начинается со слабой доли и звучит на фоне долгого звука правой руки. Долгий звук берется глубоко, с хорошей опорой. Необходимо спланировать его так, чтобы он не «погас», а встретился с последним звуком каждого мотива, исполняемого левой рукой. Задание достаточно трудное, но очень полезное, так как дает возможность включить сознательный слуховой контроль, без которого ученик не сможет грамотно исполнять полифонические пьесы.

В сборниках для детей много пьес, где мелодия контрастирует с сопровождением. Эти пьесы полезны, так как, прослушивая и грамотно исполняя мелодию и аккомпанемент, ученики делают первые шаги к освоению полифонической музыки.

Уже на этом этапе необходимо познакомить детей с приемами работы, которые помогут им в дальнейшем справиться с затруднениями, возникающими при исполнении полифонии. Разбор пьесы осуществлять лучше на уроке, каждой рукой отдельно, приучая ученика грамотно анализировать текст. Педагог выясняет, понятен ли ученику характер пьесы, ее настроение. Затем направляет его внимание на то, чем отличаются партии верхнего и нижнего голосов, показывает, насколько они самостоятельны и как надо исполнять каждую партию. Очень полезно разделить партии мелодии и сопровождения между учеником и педагогом. Ученик играет то мелодию, то аккомпанемент. Это помогает ему переключаться от одного характера звучания к другому. Он слышит пьесу целиком, выделяя то мелодию, то сопровождение. Таким образом, ученик лучше осмысливает «жизнь» каждого слоя фактуры. Работа в ансамбле с педагогом интересна ученику, ему легко, он живо воспринимает обе руки, а педагог помогает ему прислушиваться то к мелодии, то к сопровождению, попутно объясняя соотношение мелодии и аккомпанемента. Ученик должен знать, как исполнять мелодию (ее характер, качество звучания) и как исполнять аккомпанемент, каким штрихом, каким звуком. Так, очень постепенно, воспитывается умение слышать и осмысливать всю ткань произведения. Такая работа создает основу для осмысленной игры и является основным приемом при подготовке к исполнению полифонических произведений.

*Полифонию, доступную детям в первые годы обучения, можно разбить на три группы.*

1. Подголосочная полифония – легкий полифонический репертуар, включающий обработки народных песен. Ведущий голос в них, как правило, верхний, нижний же (подголосок) лишь дополняет, «раскрашивает» основной напев, усиливает его распевность.

2. Контрастная полифония – пьесы с контрастирующими голосами. Здесь основную мелодию также в большинстве случаев ведет верхний голос, нижний же, хотя и менее значителен, тоже самостоятелен в тематическом

смысле. Весьма характерны в этом виде полифонии небольшие пьесы, танцы, принадлежащие композиторам XVII – XVIII вв. К шедеврам этого жанра можно отнести танцы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Следует помнить, что эти пьесы предназначались для исполнения на инструменте с двумя мануалами, и создание тембрового контраста голосов на разных мануалах не затрудняло исполнителя. Однако исполнение этих пьес на фортепиано требует особой заботы о различном характере звучания партий.

3. Имитационная полифония – наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Хотя интонационный контраст между линиями здесь отсутствует, каждый голос живет самостоятельной жизнью: не совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады в разных голосах, не совпадают кульминации, различная фразировка определяет и различную динамику. Чтобы провести и выявить две линии одновременно, требуется полифоническое слышание, мышление, полифоническая техника. И хотя создано большое количество простых пьес с элементами имитационной полифонии (Б. Барток «Микрокосмос», Е. Гнесина «Азбука»), основная работа над этим видом полифонии проводится в средних и старших классах.

Прохождение полифонии начинается с самого доступного ее вида – подголосочной полифонии. Ясные и часто знакомые мелодии народных песен понятны детям, легко поются и запоминаются. Это важная часть репертуара начинающих, где на простых примерах можно познакомить их с необходимыми приемами работы (ученик играет один голос, педагог – другой, один голос поется, другой исполняется на фортепиано и т.д.). При работе над пьесами желательно не торопиться соединять две руки. Сначала хорошо усвоить ритм, фразировку каждого голоса, поиграть в ансамбле с педагогом, и только тогда ученик сможет грамотно играть двумя руками. Далее задания усложняются. Пьесы становятся больше по объему, сложнее в изложении. Это произведения С. Майкапара, А. Гедике, А. Александрова, А. Эшпая, О. Фрида и др. Они являются очередной ступенькой на пути к

полифоническим произведениям А.Лядова, Н. Мясковского и других композиторов.

Параллельно с работой над подголосочной полифонией ученик знакомится с миниатюрами танцевального жанра композиторов XVII – XVIII вв. Репертуар для этого можно найти в сборниках легких старинных пьес под редакцией Н.Юровского, в тетради В.Моцарта, в сборнике под редакцией С.Ляховицкой и др.. Во всех пьесах такого жанра используются приемы контрастной полифонии, что делает их популярными в педагогическом репертуаре. Изложение обычно двухголосное, основную мелодию ведет верхний голос, всегда разнообразный по артикуляции, ритму, интонациям. Нижний голос менее выразителен в этом отношении, но имеет самостоятельную линию. Эти коротенькие пьесы отличаются изяществом и законченностью. Они воспитывают чувство стиля, вырабатывают осмысленное исполнение штрихов, самостоятельность рук, готовят учеников к более сложной классической полифонии. Рассмотрим пару контрастирующих пьес такого рода.

Ф. Телеман, Пьеса (C dur).

Танцевальная, веселая мелодия с обилием коротких штрихов, подчеркивающих приседания танцующих пар. Исполняется подвижно, легко. Все вторые четверти мелодии, исполняемые первым пальцем, играть осторожно, так как часто первый палец нарушает гибкость мелодической линии. Левая рука имеет свою самостоятельную линию, ее штрихи отличаются от артикуляции мелодии. Необходимо прослушать соотношение долгих и коротких звуков, как в мелодии, так и в контрапункте. Подвижный темп, легкость звучания, гибкость фразировки делают эту небольшую пьесу достаточно сложной для исполнения.

Ж. Арман, Пьеса (fis moll).

Данная пьеса противоположного характера. В правой руке звучит мелодия, напоминающая арию. Ее фразы образуются долгими звуками (половинными). Сыграть их объединение, прослушать певучее legato мелодии – довольно

сложное задание. Сопровождение совершенно иного плана. Мягко, ровно звучат аккорды, которые должны быть точными и стройными (концы пальцев «прилепились» к клавишам, и только небольшие кистевые движения помогают ровно звучать аккордам). Таким образом, возникает гармонический фон мелодии. Играть следует в темпе *Andante*, не затягивать, тогда легче будет объединить мелодическую линию.

Пьесы старинных композиторов включены в различные сборники. Не следует проходить мимо этих маленьких шедевров. На них ученик делает первый шаг к исполнению более сложных полифонических пьес И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и других композиторов. На всех стадиях обучения ученики знакомятся с произведениями великих мастеров, которые развивают, воспитывают профессиональное мастерство.

Дальнейшее знакомство учеников с контрастной полифонией продолжает сборник пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Сборник состоит из разных по жанру пьес и по степени трудности ориентирован на 2-3 классы. Пьесы отличаются богатством и разнообразием мелодий, ритмов, различны по настроению. Следует отметить, что все танцы построены на бытовом материале и предназначались для учебных целей. На таких пьесах строится основательная, последовательная подготовка к пониманию баховских мелодий, интонаций, штрихов. Изучение разнообразных по полифоническому складу произведений готовит ученика к более сложным пьесам, в первую очередь – к «Маленьким прелюдиям и фугам» И.С.Баха.

Однако базой является последовательная подготовка, приобретенная на пьесах из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Приобщению начинающего пианиста к имитационной полифонии способствует знакомство с «Русской песней» Г. Салютринской. Открывающий ее четырехтактный канон в октаву при помощи распевных минорных интонаций передает настроение грустного раздумья. Вторая половина песни целиком написана в подголосочной структуре с легко прослушиваемым противоположным движением голосов. При разучивании



первого четырехтакта полезно временно использовать преувеличенную динамику для более наглядного выявления канонического сплетения голосов. В дополнение можно так же «преувеличенно» начинать пластичным движением руки исполнение каждой фразы.

Порядок работы над полифонией:

1. Пьеса должна быть по силам ученику. Он должен понимать ее смысл.
2. Перед разбором пьесы необходимо проверить аппликатуру, штрихи, расставить фразировочные лиги.
3. Сыграть (и не один раз) пьесу. Раскрыть ее содержание, определить характер, направить внимание ученика на различие мелодических линий в партии правой и левой руки, выяснить, в чем оно состоит и насколько самостоятельны голоса. После этого начать разбор текста в классе: первую половину пьесы каждой рукой отдельно.
4. Проверяется разбор первой половины пьесы. Обратить внимание на точное и выразительное исполнение штрихов, певучесть звука.
5. Одновременное звучание двух голосов ученик должен услышать в ансамблевой игре с педагогом, что дает возможность воспринять пьесу целиком. Затем таким же образом разбирается вторая половина пьесы .
6. Не торопиться соединять две руки. Соединить можно тогда, когда ученик грамотно, свободно играет каждый голос (верные штрихи, аппликатура, нужная звучность).
7. Чтобы рельефность голосов не исчезала, необходимо проигрывать отдельно каждый голос.

Пройдя ряд пьес, ученик познакомился с простейшими проявлениями полифонического мышления. Эта музыка учит вслушиваться в развитие каждого голоса, осознавать их взаимодействие. Здесь формируется слуховая база, налаживается координация рук.

Однако работа только начинается и главное – не спешить, двигаться постепенно, так как только последовательное усложнение текста развивает мастерство.

Список использованной литературы:

Евгения Калантарова «Начало работы над полифонией»

Б.Е. Милич «Воспитание ученика-пианиста».