

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА КАШИРА»

## РЕФЕРАТ

на тему:

**«Личностно-ориентированный подход на занятиях хора»**

Работу выполнила:

О.Г. Епихина – преподаватель МАУДО

«Детская школа искусств» городского округа Кашира»

г.о.Кашира

2019 г.

*«Учитель, который мало или вообще не принимает во внимание различия индивидуальностей в классе, есть личность, которой безразлична жизнь ее учеников».*  
(Уильям А. Вард)

Личностно – ориентированное обучение важно не только на уроках музыки, но и во внеклассной работе, на занятиях хорового класса и вокального ансамбля. Кружки посещают дети с различным музыкальным развитием. Важно найти индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка для его музыкального развития.

В личностно-ориентированном обучении важными являются такие позиции:

- ✓ личностно-ориентированное обучение обеспечивает развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности;
- ✓ образовательный процесс личностно-ориентированного обучения представляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении;
- ✓ содержание образования, его средства и методы подбираются и организуются так, чтобы ученик мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме;
- ✓ в базе личностно-ориентированного обучения учитывается не только уровень достигнутых знаний, умений, навыков, но и сформированность 1 определенного интеллекта (его свойства, качества, характер проявлений);
- ✓ образованность как совокупность знаний, умений, навыков, индивидуальных способностей является важнейшим средством становления духовных и интеллектуальных качеств ученика, что выступает основной целью современного образования;
- ✓ личностно-ориентированное обучение строится на принципе вариативности, то есть признании разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых должен осуществляться преподавателем с учетом цели развития каждого ребенка, его педагогической поддержки в познавательном процессе.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является индивидуальность ученика, создание необходимых условий для его развития. Индивидуальность рассматривается как

неповторимое своеобразие каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития в течение жизни.

Чтобы индивидуально работать с каждым учеником на групповых занятиях, учитывая его психологические особенности, необходимо по-иному строить весь образовательный процесс. Поскольку центром всей образовательной системы является индивидуальность ребенка, то ее методологическую основу представляют индивидуализация и дифференциация учебного процесса.

Музыкальное воспитание учащихся происходит в различных видах деятельности. Наиболее эффективное приобщение ребенка к музыке возникает в условиях собственного исполнения – хорового пения – самой доступной, активной и полезной формы деятельности.

В процессе обучения хоровому пению затрагиваются многие проблемы, которые необходимы для эстетического развития человека. Это расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, воспитание заинтересованного и подготовленного слушателя, обогащение и развитие эмоциональной среды, развитие музыкальных способностей. Наконец, более широкое «вхождение» певческого исполнительства в быт.

Поэтому особенно важно поднять уровень хоровой культуры. Ребята прежде всего должны полюбить хор, а это во многом зависит от преподавания. Через хоровое пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нем, познают мир прекрасного.

Определение «что такое хор?» складывается из следующего:

1. Хор как музыкальная организация представляет собой вокально-исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. Важный принцип здесь – коллективное начало.
2. Хор – большой по составу (количеству участников) вокальный ансамбль, состоящий из хоровых партий. Базисная основа каждой хоровой партии – унисон, который предполагает полную слитность всех вокально-хоровых компонентов исполнения – звукообразования, интонации, тембра, динамики, ритма, дикции. Иначе говоря, хор – ансамбль вокальных унисонов.
3. Хор – своеобразный «вокальный инструмент», которому требуется постоянная и систематическая «настройка». Настройка хора зависит от мастерства и обученности участвующих в нем певцов, от личностных и профессиональных качеств дирижера – хормейстера, его воли, знаний, опыта. Настройка хора всегда сопряжена с выполнением множества различных взаимосвязанных задач – от организации певческо-хорового процесса и воспитания (обучения) певцов до выстраивания собственно хоровой звучности с выявлением проблем ансамблирования и строя, как

на репетиции, так и в момент исполнения. При этом важные задачи в процессе выстраивания хора – создание ансамбля вокальных унисонов, высотное единообразие поющих звуков, тембровые единства, т.е. правильно организованная вокально-хоровая работа.

4. Хоровое искусство органически объединяет музыкальное и литературное начала. Выявление синтеза этих двух видов искусств привносит специфические особенности в хоровое исполнительство.

Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании.

Хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает обще-учебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Для успешности музыкального развития учащихся необходимо учитывать следующие моменты:

- ✓ исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на первоначальном этапе обучения на развитие музыкальной памяти, навыки речевого общения, эмоциональные реакции, умения выполнять различные коллективные действия на уроке;
- ✓ состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированность первичных вокально-хоровых навыков до поступления в школу.

Задача учителя – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

В музыкальном воспитании детей с неярко выраженными музыкальными способностями можно добиться успеха, если соблюдать следующие условия:

1. Музыкальное воспитание начато вовремя и с помощью игр.

2. Певческие упражнения соответствуют голосовому диапазону учащихся.
3. Слабый певец сидит между хорошими певцами.

Слабый певец систематически и как можно больше поет. Это связано с тем, что у детей одаренных, процесс внутреннего слушания и исполнения проходит без особых усилий с их стороны.

При хоровом пении у детей формируются творческие способности. Творчество детей более наглядно проявляется в импровизациях. В сочиненных незатейливых попевках учащиеся уже в младшем школьном возрасте способны передать свое отношение к окружающему миру, определенные настроения, переживания.

Качество развития личности учащегося напрямую зависит от того, как использует преподаватель на хоровых занятиях личностно-ориентированный подход.