

**Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Каширская детская музыкальная школа № 2»**

**«Роль теоретических знаний учащихся в классе  
«Аккомпанемент»»**

**Выполнила:  
Преподаватель МАУДО  
«Каширская ДМШ №2»  
Павлова Н. В.**

**г. Кашира  
2016 г.**

### **Пояснительная записка**

Современная педагогическая практика обуславливает создание новых и еще более эффективных форм и методов комплексного музыкального развития учащихся. Все разнообразные по содержанию формы учебной деятельности направлены на всестороннее развитие творческой индивидуальности учащихся, нацелены на воспитание в будущем исполнителя не узкого специалиста, а «целостного» музыканта, обладающего знанием разных технологий – исполнительской, педагогической и музыковедческой. [10]

Общеизвестно, что успешность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания учащихся обеспечивается единством теоретического изучения и практического (исполнительского) освоения музыкального материала. Вместе с тем реальная педагогическая практика не всегда создает возможности качественного осуществления этой важной учебно-воспитательной задачи. Если принять во внимание необходимость правильно использовать интеллектуальные и эмоциональные воздействия на будущего исполнителя, его личностное всестороннее развитие, то становится совершенно ясно, что реальное достижение этой проблемы должно осуществляться именно в учебно-воспитательном процессе. Примером такого гармоничного взаимодействия теоретического и практического освоения учебного материала могут являться занятия в классе аккомпанемента.

Предмет «Аккомпанемент» занимает одно из ведущих мест в цикле специальных дисциплин в учебном плане ДМШ и ДШИ, и имеет важное значение в развитии музыкального мышления учащихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

### **Основная цель методических рекомендаций**

Для приобретения навыков концертмейстерства необходимы глубокие знания в дисциплинах музыкально-теоретического цикла. Разносторонность и гибкость мышления, способность изучать предмет в различных связях, широкая осведомленность в смежных областях знаний – все это поможет аккомпаниатору-концертмейстеру творчески переработать имеющийся материал.

Знакомство с понятием аккомпанемент впервые звучит на уроках сольфеджио. Именно там учащиеся постигают азы концертмейстерства: пение с аккомпанементом, в ансамбле; чтение с листа; подбор по слуху; транспонирование и т.д. Учащийся, умеющий правильно и быстро анализировать, применять полученные теоретические знания – в классе «Аккомпанемент» сможет легко и быстро освоиться с новым репертуаром, прочесть с листа, транспонировать, грамотно сыграть в ансамбле.

Поэтому, основная цель данной методической работы – обозначить важность применения на практике (в классе аккомпанемента) приобретенных детьми в процессе обучения в ДМШ теоретических знаний.

### **Основные задачи в классе «Аккомпанемент»**

Основные задачи в классе «Аккомпанемент» достаточно многосторонние. К наиболее важным можно отнести следующие:

- развить концертмейстерские навыки необходимые в области практической музыкальной деятельности: ансамблевой игры, чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- расширить музыкальный кругозор учащихся; способствовать изучению и накоплению нового репертуара;
- научить учащихся применять на практике знания, приобретенные в процессе изучения теоретических дисциплин;

- способствовать формированию самостоятельного творческого мышления, самостоятельной практической деятельности, используя полученные знания в классе теоретических дисциплин.

### **Основные формы учебных занятий**

- чтение с листа, транспонирование;
- аккомпанирование солисту-вокалисту, инструменталисту или ансамблю;
- совмещение музыкально-исполнительских действий: пение под собственный аккомпанемент, подбор по слуху;
- самостоятельное изучение нового репертуара.

### **Рабочие и творческие моменты на уроках в классе «Аккомпанемент»**

#### **Чтение с листа**

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащихся. Формируя и развивая у детей данный навык, педагог должен опираться на полученные знания учащихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап - предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста). Применяя знания, полученные на сольфеджио, учащийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения, гармонические фигуры и т.д.);
- при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигуры и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если учащийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с листа будет достигаться легче и быстрее.

#### **Транспонирование**

Умение транспонировать входит в число неперемных условий, определяющих профессиональную подготовку концертмейстера.

Вокальные данные ребенка не всегда позволяют исполнить то или иное вокальное произведение. Умение транспонировать поможет учащимся исполнять любые вокальные произведения в удобных для голоса тесситурных условиях.

Для успешного транспонирования музыкального произведения на определенный интервал, учащемуся необходимо:

- хорошо знать основы теории музыки, которые проходят в классе сольфеджио (основные и побочные ступени лада, отклонения, альтерация, хроматизмы, и т.д.)
- иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях (трезвучия и их обращения, септаккорды).

При транспонировании произведения необходимо соблюдать следующую последовательность:

- определить основную тональность произведения;
- определить новую тональность, ключевые знаки, основные функции, отклонения, обратить внимание на случайную альтерацию;
- мысленно воспроизвести пьесу в новой тональности;
- исполнить в новой тональности.

#### **Подбор по слуху**

Даже, если учащийся не станет в дальнейшем музыкантом-профессионалом, в обычной жизни ему всегда пригодится умение подбирать по слуху любимые песни, сопровождение к мелодиям, уметь импровизировать, варьировать фактуру аккомпанемента и т.д.

В процессе освоения навыков подбора по слуху можно выделить два этапа.

I этап - связан с аналитической работой по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по вычленению главных элементов фортепианного сопровождения. Для этого следует:

- проанализировать интервальный и ритмический рисунок мелодии (песни);
- определить форму (фраза, количество предложений), обозначить каденции;
- составить гармонический план, отметив отклонения, используя трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды и т.д.;
- сыграть намеченную последовательность по намеченному плану;
- исполнить мелодию (песню) с аккордовым сопровождением (по цифровке или наизусть).

II этап – фактурное оформление песни:

- определить вступление, которое должно соответствовать жанру, характеру произведения и подготовить интонационно, мелодически, гармонически и ритмически его восприятие и исполнение;
- разнообразить фактуру сопровождения в соответствии с характером произведения.

### **Работа в ансамбле с солистом-вокалистом**

Общеизвестно, что исполнение фортепианной партии в произведениях вокального и инструментального жанров требует определенных знаний, умений и навыков, которые приобретаются в классе аккомпанемента. Они развиваются и формируются, как в процессе совместного, так и сольного разучивания музыкального произведения. Однако облегчить работу учащемуся помогут уже приобретенные им теоретические знания и навыки.

На начальной стадии работы учащийся обязательно должен изучить литературный текст произведения, его структуру. Затем детально проанализировать партию солиста. Ученику необходимо в доступной форме объяснить общие теоретические знания вокального исполнительства: характер звуковедения, особенности тесситуры, дыхания и т. д.

Ознакомившись предварительно с исполняемым сочинением, разобравшись в художественно-эстетическом смысле, образе, форме учащийся может приступить к работе над партией сопровождения.

Работа над аккомпанементом начинается с предварительного зрительного прочтения нотного текста, первичного разбора произведения и проигрывания целиком; начинать работу следует с теоретического анализа произведения (правильно определить темп, тональность, мелодическую и гармоническую структуру произведения, форму, динамику, фразировку и т.д.).

При всем многообразии приемов и способов обучения концертмейстерскому мастерству главным все же является внимательное и непрерывное вслушивание в партию собственного и солирующего исполнения. Именно здесь учащемуся пригодятся слуховые навыки, приобретенные на сольфеджио.

Необходимо развитое дифференцированное слуховое восприятие, недостаточность которого сказывается, прежде всего, в небрежном отношении к звучанию басового голоса – фундамента гармонии, ладовой опоры. Ясное слуховое представление басового голоса для певца-солиста – очень важный момент, он служит для него не только метроритмическим ориентиром, но и позволяет ощущать контрастность сопровождения, легче ощущать окраску своей мелодической линии. [8]

### **Инструментальный ансамбль**

Занятия в ансамбле с другими инструментами способствуют расширению кругозора учащихся. В условиях ансамблевого исполнения возрастает разнообразие красок и мощь звучания, яркость и живость впечатления, расширяются границы фантазии исполнителя.

Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику» [5]:

- синхронность метроритма;
- артикуляция и штрихи;
- динамический и тембровый баланс;
- единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Аккомпанируя другому инструменту, следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять соло своего партнера, уметь слышать его, применяя на практике внутрислуховые навыки, полученные на уроках сольфеджио.

При исполнении своей партии учащемуся нельзя оставаться пассивным, эмоционально интеллектуально бездеятельным. Ему необходимо критически вслушиваться, переживать и осмысливать разнообразные звуковые модификации в целостном совместном исполнительском процессе, находить и создавать в дуэте с инструменталистом единый художественный образ. [12]

### **Особенности подбора репертуара**

Педагогу в процессе работы с учеником следует оставлять простор для самостоятельного концертмейстерского творчества ученика. Многие произведения учащемуся-пианисту необходимо изучать самостоятельно, так как это способствует расширению его музыкального кругозора.

Исполнительский репертуар в классе концертмейстерского мастерства является основным учебным материалом, который должен содействовать расширению музыкального кругозора; воспитывать вкус детей и духовно обогащать их; быть разнообразным, так как любая ограниченность ведет к обеднению исполнительских возможностей и снижению интереса детей.

Главный критерий в отборе репертуара – художественная ценность, где основными составляющими этого понятия является глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы. Немаловажным критерием при выборе репертуара является понятие доступности, отражающее исполнительский уровень конкретного учащегося:

- доступность по уровню художественного восприятия, где важен культурный уровень ученика, его музыкальный опыт;
- доступность по уровню технической подготовленности ученика, определяемая степенью музыкальной грамотности и качеством приобретения технических навыков.

В этом смысле стоит задача педагога в том, чтобы как можно больше расширять стилистическое разнообразие исполняемого репертуара, так как именно на основе его освоения интенсивно развивается творческая самостоятельность ученика-концертмейстера.

### **Вывод**

Развитие концертмейстерского мастерства на школьной ступени музыкального обучения является для будущего музыканта одним из самых важных и эффективно формирующих этапов. Главной задачей педагога является воспитать у ученика желание и интерес к данному виду деятельности, привить ему необходимые навыки вокального и инструментального аккомпанемента, самостоятельной работы по чтению с листа и подбору по слуху.

Практика работы в классе концертмейстерского мастерства показывает, что, если ученик свободно владеет теоретическими знаниями, то процесс работы будет протекать быстро и эффективно. Другими словами, прочная теоретическая подготовка пианиста играет большую роль в формировании концертмейстерского мастерства.

Перечисленные формы работы интенсивно формируют музыкально-исполнительскую активность, сценический артистизм, способность к активному музыкальному творчеству и, в целом, повышают успеваемость по другим предметам.

### **Литература:**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Музыка, 1979.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики под ред. Натансона В. – М.: Музыка, 1976.
3. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Музыка, 1960.
4. Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. – М.: Музыка, 1978

5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
6. Концертмейстерский класс: метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т.И., Норинская Л.Д. – М., 1993.
7. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. – М.: Музыка, 2002.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
10. Рауф Атакишиев./Состав. Сеидов Т.М. - Баку, 1999.
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л.: Музыка, 1963.
12. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.
13. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
14. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, №4.
15. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.