

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО ЗА 2 КЛАСС.

ГАММА - это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых римскими цифрами: I. II. III. IV. V. VI. VII. I (VIII). Каждая ступень имеет своё название:

I ступень - тоника

II ступень - нисходящий вводный звук

III ступень - медианта

IV ступень - субдоминанта

V ступень - доминанта

VI ступень - субмедианта

VII ступень - восходящий вводный звук

ТОНАЛЬНОСТЬ - это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например До мажор).

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ - это тональности с одинаковыми ключевыми знаками и звуковым составом, но разными ладами и тониками.

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ - это тональности с одинаковыми тониками, но разными ладами, звуковым составом и ключевыми знаками

ЛАД - это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени - устойчивые, II, IV, VI ступени - неустойчивые.

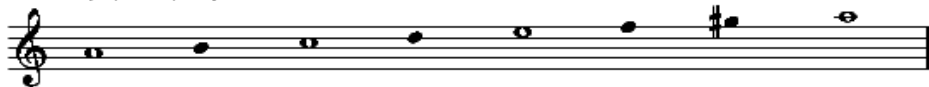
МАЖОРНЫЙ ЛАД - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Мажорный лад имеет строение: т (тон) - т (тон) - $\frac{1}{2}$ (полутон) - т (тон) - т (тон) - т (тон) - $\frac{1}{2}$ (полутон). Такой мажорный лад называется - натуральным. Тоника обозначается буквой - Т.

МИНОРНЫЙ ЛАД - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Минорный лад, как и мажорный, состоит из 7 ступеней. Тоника обозначается буквой - т.

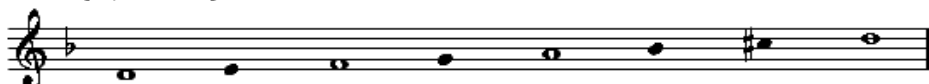
Минорный лад (натуральный минор) имеет строение: т (тон) - $\frac{1}{2}$ (полутон) - т (тон) - т (тон) - $\frac{1}{2}$ (полутон) - т (тон) - т (тон). Такой минорный лад называется - натуральным.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР - это минор, в котором повышается VII ступень. Гармонический минор имеет строение: Т-1/2-Т-Т-1/2-Т1/2(полтора тона)-1/2

Ля-минор (a-moll) гармонический



Ре-минор (d-moll) гармонический



МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР - это минор, в котором при движении вверх повышается VI и VII ступень, а вниз - как по натуральному минору. Мелодический минор имеет строение: Т-1/2-Т-Т-Т-Т-1/2

ДО МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «до» и без ключевых знаков альтерации.

ля минор- это тональность минорного лада, с тоникой «ля» и без ключевых знаков альтерации.

СОЛЬ МАЖОР - это тональность мажорного лада с тоникой «соль» и одним ключевым знаком - фа диез.

ми минор- это тональность минорного лада с тоникой «ми» и одним ключевым знаком - фа диез.



РЕ МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «ре» и двумя ключевыми знаками - фа диез и до диез.

си минор - это тональность минорного лада, с тоникой «си» и двумя ключевыми знаками - фа диез и до диез.



ФА МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «фа» и одним ключевым знаком - си бемоль.

ре минор - это тональность минорного лада, с тоникой «ре» и одним ключевым знаком - си бемоль.



СИ БЕМОЛЬ МАЖОР - это тональность мажорного лада, с тоникой «си-бемоль» и двумя ключевыми знаками - си бемоль и ми-бемоль.

соль минор - это тональность минорного лада, с тоникой «соль» и двумя ключевыми знаками - си бемоль и ми-бемоль.



ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА.

Главные ступени лада - это 1, 4, и 5 ступень. I ступень называется - **ТОНИКА** и обозначается буквой Т (t). Трезвучие построенное от 1 ступени называется - **тоническим**.

IV ступень лада называется - **СУБДОМИНАНТА** и обозначается буквой S (s). Трезвучие построенное от 4 ступени лада называется - **субдоминантовым**.

V ступень лада называется - **ДОМИНАНТА** и обозначается буквой D (d). Трезвучие, построенное от 5 ступени лада называется - **доминантовым**.

В натуральном мажоре трезвучия главных ступеней лада - мажорные: T53, S53, D53. В натуральном миноре трезвучия главных ступеней лада - минорные: t53, s53, d53.



ИНТЕРВАЛ - это расстояние между двумя звуками (с латинского «расстояние»). Если 2 звука интервала взяты одновременно - это **гармонический интервал**, если последовательно - **мелодический интервал**.

Нижний звук интервала - **основание**, верхний - **вершина**. Интервал, взятый от основания к вершине, называется - **восходящим интервалом**, а от вершины к основанию - **нисходящим интервалом**.



Интервал определяется двумя величинами: тоновой и ступеневой.

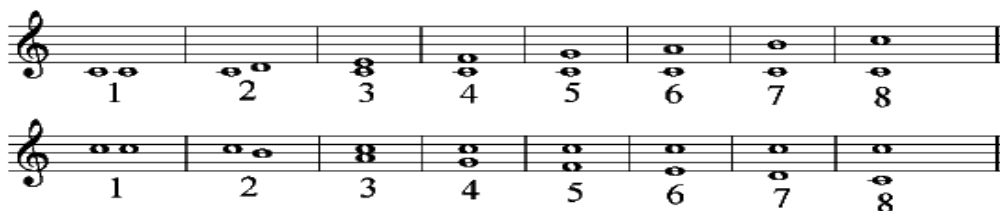
Тоновая величина - показывает количество тонов в интервале и обозначается словами - малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная.

Ступеневая величина - показывает количество ступеней в интервале.

Интервалы, образованные в пределах октавы называются - простые интервалы.

Всего - 8 простых интервалов:

1. Прима - 1, первая (звучание двух звуков в унисон, унисон означает объединение звуков)
2. Секунда - 2, вторая
3. Терция - 3, третья
4. Кварта - 4, четвертая
5. Квинта - 5, пятая
6. Секста - 6, шестая
7. Септима - 7, седьмая
8. Октава - 8, восьмая

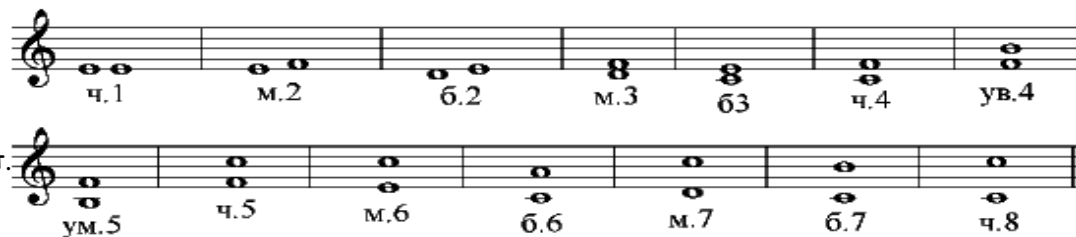


Кроме простых интервалов, в музыке применяются также интервалы шире октавы. Такие интервалы называются составными.



В пределах октавы образуются следующие интервалы:

1. Чистая прима = 0 т.
2. Малая секунда = 1/2 т.
3. Большая секунда = 1 т.
4. Малая терция = 1,1/2 т.
5. Большая терция = 2 т.
6. Чистая кварта = 2,1/2 т.
7. Увеличенная кварта = 3 т.
8. Уменьшенная квинта = 3 т.
9. Чистая квинта = 3,1/2 т.
10. Малая секста = 4 т.
11. Большая секста = 4,1/2 т
12. Малая септима = 5 т.
13. Большая септима = 5,1/2 т.
14. Чистая октава = 6 т.



К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

К малым и большим интервалам относятся: секунда, терция, секста, септима.

Интервалы также подразделяются на два вида: консонирующие и диссонирующие.

Слово консонанс в музыке означает согласное, сливающееся звучание. Слово диссонанс означает резкое, не сливающееся. Это слово можно буквально перевести: "не звучит", или "неприятно звучит".

К консонирующим интервалам относятся:

а) чистая прима - (ч1)	весьма совершенный консонанс;
чистая октава - (ч8)	
б) чистая кварта - (ч4)	совершенный консонанс;
чистая квинта - (ч5)	
в) малая терция - (м3)	несовершенный консонанс.
большая терция - (б3)	
малая секста - (м6)	
большая секста - (б6)	

К диссонирующим интервалам относятся: малая секунда (м2), большая секунда (б2), малая септима (м7), большая септима (б7).

ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ:

ПРИМА - содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в приме 0 тонов, то она - чистая (ч1). В натуральном мажоре ч1 строится на всех ступенях.

КВАРТА- содержит 4 ступени. Если в кварте 2 с половиной тона - она чистая (ч4). В натуральном мажоре ч4 строится - на всех ступенях, кроме 4 ступени.

КВИНТА - содержит 5 ступеней. Если в квинте 3 с половиной тона - она чистая (ч5). В натуральном мажоре ч5 строится - на всех ступенях, кроме 7 ступени.

ОКТАВА - содержит 8 ступеней. Если в октаве 6 тонов - то она чистая (ч8). В натуральном мажоре ч8 строится на всех ступенях.

МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ ИНТЕРВАЛЫ:

СЕКUNДА - содержит 2 ступени. Если секунда содержит пол тона - то она малая (м2), если 1 тон - большая (б2). В натуральном мажоре м2 строится - на 3 и 7 ступенях, а б2 - на 1, 2, 4, 5, 6 ступенях.

ТЕРЦИЯ - содержит 3 ступени. В малой терции - полтора тона (м3), в большой - 2 тона (б3). В натуральном мажоре м3 строится - на 2, 3, 6, 7 ступенях, а б3 - на 1, 4, 5 ступенях.

Все интервалы в мажоре и миноре делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые интервалы - это те, у которых оба звука устойчивы (1, 3, 5, ступени).

Неустойчивые интервалы - это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми. Все неустойчивые интервалы требуют разрешения в устойчивые звуки. Разрешение интервалов происходит 2 способами:

1. Если в интервале оба звука неустойчивые - то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.
2. Если в интервале один звук неустойчивый - то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

СЕКВЕНЦИЯ - это повторение какого-либо отрезка мелодии от различных ступеней лада или на определённый интервал.

РАЗМЕР 3/8 - это простой трёхдольный размер. Он показывает, что в такте 3 доли и каждая = восьмой. Первая доля - сильная, вторая и третья - слабые. Считаем: раз-два-три.

